

**EDITAL MECENAS DO CEARÁ 2025**

**DOCUMENTO VI - RELATÓRIO DE EXECUÇÃO DO OBJETO**

**1. DADOS DA PESSOA OU INSTITUIÇÃO PROPONENTE**

*SE O AGENTE CULTURAL FOR PESSOA FÍSICA*

**1.1 Nome completo Pessoa Física:**

Nome completo, sem abreviações

**1.2 Nome social da Pessoa Física:**

Campo opcional. O "nome social" é a designação pela qual a pessoa travesti ou transexual se identifica e é socialmente reconhecida, assegurada pelo Decreto nº 8.727/2016. Não confundir com nome artístico ou apelido.

**1.3 CPF:**

Ex: 000.000.000-00

*SE O AGENTE CULTURAL FOR PESSOA JURÍDICA*

**1.4 Razão Social (Pessoa Jurídica):**

**1.5 CNPJ (Pessoa Jurídica):**

Ex: 12.345.678/0001-00

**2. DADOS DA PESSOA RESPONSÁVEL PELO PROJETO:**

**2.1 Nome:**

Nome completo, sem abreviações

**2.2 Nome social:**

Campo opcional. O "nome social" é a designação pela qual a pessoa travesti ou transexual se identifica e é socialmente reconhecida, assegurada pelo Decreto nº 8.727/2016. Não confundir com nome artístico ou apelido.

### **3. DADOS GERAIS DO PROJETO**

#### **3.1 Título do projeto:**

O mesmo usado na inscrição

#### **3.2 Linguagem artística:**

A mesma usada na inscrição

#### **3.3 Período de realização:**

O mesmo constante no formulário de ajuste mais recente

#### **3.4 Modalidade de captação:**

Informe se foi Doação ou Investimento

#### **3.5 Valor autorizado:**

O valor final autorizado pela CEIC para o projeto.

#### **3.6 Valor total captado:**

O valor que o proponente captou para executar o projeto.

#### **3.7 Empresa(s) Incentivadora(s):**

Listar as empresas que apoiaram o projeto por meio de renúncia fiscal.

#### **3.8. Caso o projeto possua outros apoiadores diretos, indiretos ou parcerias:**

Listar as empresas/parceiros que apoiaram o projeto.

#### **3.9. O projeto teve rendimentos bancários?**

Sim ou não. Se sim, qual o valor dos rendimentos? O valor referente aos rendimentos bancários foram utilizados em favor do projeto cultural incentivado?

**3.10. Houve remanejamento de rubricas no orçamento do Plano de Trabalho aprovado?**

Sim ou não. Se sim, anexe a última versão do seu plano de trabalho conforme a execução.

**4. EXECUÇÃO:**

**4.1. Enumere a equipe do projeto trazendo:**

a) nome; b) perfil profissional; c) função(ões) exercida(s) no projeto; d) município de origem; e) renda gerada ao profissional. Informe também se o mesmo possui vínculo direto com a Secult Ceará ou seus equipamentos.

Exemplos

- Maria da Silva. Designer gráfica, função *social media*, nascida em Pacajus-CE, recebeu do projeto o total de R\$ 5.000,00. Não possui vínculo direto com a Secult-CE;
- João da Silva. Produtor de teatro, função *oficineiro*, nascido em Maracanaú-CE, recebeu do projeto o total de R\$ 5.000,00. Possui vínculo direto com o Theatro José de Alencar como terceirizado.

**4.2 Quais os municípios alcançados pelas ações do projeto?**

**4.3 O projeto contou com a participação de Tesouros Vivos da Cultura (Mestre da Cultura, Grupos, Coletividades) titulados pela Secretaria da Cultura? Se sim,**

enumere: a) as ações; b) Tesouro Vivo participante; c) meios de verificação.

Observação: A lista de Tesouros Vivos pode ser consultada em: [www.secult.ce.gov.br/patrimonio-cultural-e-memoria](http://www.secult.ce.gov.br/patrimonio-cultural-e-memoria), menu “Tesouros Vivos da Cultura”.

Exemplos:

- A apresentação musical do dia 29/02/2024 contou com o Grupo de Tradição Popular Y. Meios de verificação: fotos e declaração assinada pelo grupo.
- A oficina de cordel foi ministrada pela Mestra Joana da Silva. Meio de verificação: fotos e declaração emitida pelo Tesouro Vivo.

## 5. ACESSO DA POPULAÇÃO ÀS ATIVIDADES ARTÍSTICO-CULTURAIS:

**5.1. Enumere cada ação do projeto informando:** a) público total estimado; b) número de idosos; c) número de pessoas com deficiência; d) número de estudantes da rede pública; e) se outros tipos de público, especificar. f) meio de verificação.

### Exemplos

- A apresentação de contação de história do dia 29/02/2024 teve público total estimado de 100 pessoas. Destes, estima-se 06 idosos; 10 pessoas com deficiência. 90 estudantes. Meios de verificação: fotos e vídeos;
- A feira de culinária ocorrida no dia 09/07/2024 contou com público estimado de 300 consumidores. Destes, estima-se 130 idosos e 06 pessoas com deficiência, Não houve método para mensurar o quantitativo de estudantes. Meios de verificação: fotos.

**5.2. Enumere todas as ações formativas do projeto informando:** a) carga horária total; b) número total de concludentes; c) número de idosos; d) número de pessoas com deficiência; e) número de estudantes da rede pública; f) se outros tipos de público, especificar. g) meio de verificação.

### Exemplos

- Curso de Violão - carga horária total de 150 h/a. 100 pessoas concludentes. Destas, 00 idoso, 05 pessoas com deficiência, 100 estudantes da rede pública de ensino. Meio de verificação: lista de frequência e fotos;

- Palestra sobre Produção Cultural ministrada por Maria da Silva - duração de 4 horas. 20 participantes. Destes, 02 idosos, 01 pessoa com deficiência, 10 estudantes da rede pública de ensino. Meios de verificação: lista de presença e fotos.

**5.3. O projeto contou com ações que atendem majoritariamente pessoas em situação de vulnerabilidade social e riscos? Se sim, enumere.**

**Obs:** Adota-se, para fins deste item, o conceito de situação de vulnerabilidade social e riscos apresentado pelo Plano Nacional de Assistência Social - PNAS/2004, que assim estabelece:

“Constitui o público usuário da Política de Assistência Social, cidadãos e grupos que se encontram em situações de vulnerabilidade e riscos, tais como: famílias e indivíduos com perda ou fragilidade de vínculos de afetividade, pertencimento e sociabilidade; ciclos de vida; identidades estigmatizadas em termos étnico, cultural e sexual; desvantagem pessoal resultante de deficiências; exclusão pela pobreza e, ou, no acesso às demais políticas públicas; uso de substâncias psicoativas; diferentes formas de violência advinda do núcleo familiar, grupos e indivíduos; inserção precária ou não inserção no mercado de trabalho formal e informal; estratégias e alternativas diferenciadas de sobrevivência que podem representar risco pessoal e social”.

Exemplos

- A oficina de fotografia foi voltada a pessoas trans;
- O mobiliário urbano instalado beneficiou uma comunidade em situação de exclusão pela pobreza no bairro Y;
- Nenhuma ação do projeto atendeu majoritariamente pessoas em condição de vulnerabilidade social, embora algumas ações tenham contado com a participação de pessoas nessa condição.

**5.4. O projeto executou alguma produção literária? Se sim, indique o público estimado alcançado pela distribuição e pelo lançamento da publicação.**

Exemplo

- O livro foi distribuído em 20 escolas da rede pública de ensino e em 10 bibliotecas públicas. Meios de verificação: fotos e declarações de recebimento;

- O lançamento do livro contou com 100 presentes. Destes, estima-se 20 idosos, 03 pessoas com deficiência; 50 alunos da rede pública de ensino. Meios de verificação: fotos.

## 6. AÇÕES AFIRMATIVAS E INCLUSÃO:

### 6.1. O projeto contou com ações relacionadas a:

- Manifestações afro-brasileiras
- Povos originários/Indígenas
- Povo cigano
- Comunidades quilombolas
- LGBTQIAP+

#### Se sim, enumere as ações:

##### Exemplos

- A apresentação teatral trouxe a temática da luta dos povos indígenas no Ceará;
- O livro publicado tem como tema as manifestações religiosas afro-brasileiras.

### 6.2 O projeto contou, na sua organização/realização, com a participação de:

- Pessoas com deficiência
- Idosos
- Afrodescendentes
- Indígenas/povos originários
- LGBTQIAP+
- Mulheres

#### Se sim, enumere as ações, o tipo de participação e os meios de verificação.

##### Exemplos

- A apresentação teatral contou com 02 atrizes idosas. Meio de verificação: fotos;

- O revisor do livro publicado é uma pessoa com deficiência auditiva.  
Meio de verificação: declaração.

### 6.3 Enumere quais ações do projeto ofertaram recursos de acessibilidade.

#### Exemplos

- A Mesa Redonda sobre Economia Criativa contou com intérprete de libras. Meio de verificação: fotos.
- O espaço de realização das oficinas possui rampas. Meio de verificação: fotos.

## 7. COMPROVAÇÕES DAS AÇÕES DO PROJETO

Nesta parte, você deve apresentar os materiais que comprovam a execução das ações previstas no projeto, tais como fotos, vídeos, *links*, listas de presença, entre outros.

### 7.1 Ações executadas.

Enumere todas as ações constantes no item 7 do Formulário de Ajuste mais recente. Em seguida, apresente os registros de cada uma delas.

#### Exemplos

- Feiras de Artesanato - O projeto planejou realizar duas feiras de artesanato. Elas aconteceram nos dias 01 e 02 de março de 2024.  
[foto dia 01, onde haja banner/cartaz identificando o projeto]  
[foto dia 02, onde haja banner/cartaz identificando o projeto]
- Curso de clarinete - O projeto previu um total de 20 aulas de clarinete. Elas ocorreram durante os meses de junho a outubro de 2024.  
[foto de uma aula do mês 01, onde haja banner/cartaz identificando o projeto]  
[foto de uma aula do mês 02, onde haja banner/cartaz identificando o projeto]
- Representações teatrais - o projeto estipulou 10 representações no total.  
[foto da apresentação 01, onde haja banner/cartaz identificando o projeto]  
[foto da apresentação 02, onde haja banner/cartaz identificando o projeto]  
[link de vídeo da apresentação 03]

[em diante, comprovando cada uma das apresentações]

## 7.2 Metas de público:

Caso o seu projeto tenha previsto metas de público, seja para apresentações artísticas ou para cursos de formação, indique aqui as comprovações (ex: relatório de venda de ingressos; listas de frequência).

### Exemplos

- Espetáculo de dança - o projeto previu 05 espetáculos de dança, com público médio de 100 pessoas. Elas ocorreram nos dias 03/04; 10/04; 17/04; 24/04 e 01/05/2024, com público estimado de 520 pessoas.

[link com relatórios de distribuição/venda de ingresso do espetáculo 01]

[link com relatórios de distribuição/venda de ingresso do espetáculo 02]

[em diante...]

- Curso de canto - o projeto previu realizar 20 aulas de canto para aproximadamente 40 crianças. Elas aconteceram entre os meses de julho e dezembro de 2024, com 36 crianças concludentes.

[link para a lista de frequência mensal de julho]

[link para a lista de frequência mensal de agosto]

[em diante...]

## 7.3 Ações de acessibilidade.

Enumere cada recurso de acessibilidade constante no item 4 do Plano de Trabalho aprovado mais recente do projeto. Em seguida, apresente os respectivos registros.

### Exemplos

- Intérprete de Libras - o projeto previu intérprete de libras em 02 palestras e em 01 vídeo institucional.

[foto do intérprete da palestra 01]

[foto do intérprete na palestra 02]

[link para vídeo institucional com a presença do intérprete]

- Rampas e banheiros adaptados - o projeto previu oferecer rampas e banheiros adaptados durante apresentação musical em praça pública.

[fotos das rampas no dia da apresentação]

[fotos dos banheiros adaptados no dia da apresentação]

#### **7.4 Planos de mídia:**

Enumere cada peça de divulgação / veículo constante no item 3 do Plano de Trabalho aprovado mais recente do projeto. Em seguida, apresente as respectivas comprovações.

Exemplos

- Camisetas e bonés - o projeto previu a confecção de 50 camisetas e 50 bonés para a equipe.

[fotos de alguns integrantes da equipe usando as camisetas e bonés]

- Inserções em rádio - o projeto previu 03 inserções em rádio.

[link para o arquivo de áudio que foi veiculado]

[cópia do relatório de mídia que comprova as veiculações]

**OBS.:** As comprovações poderão ser apresentadas em um documento à parte, tal como portfólio ou pasta virtual, desde que: a) a pasta virtual fique disponível para consulta por parte da Secult pelos próximos cinco anos, contados a partir do dia em que protocolou a prestação de contas; b) a pasta virtual seja organizada de maneira que cada foto, vídeo ou documento esteja relacionado à sua respectiva ação; c) o portfólio ou documento equivalente siga as orientações indicadas no presente item.

#### **8. Escreva livremente como ocorreu o projeto cultural**

É importante sabermos se tudo correu conforme o combinado: quais atividades foram realizadas? Houve dificuldades? Como o recurso foi gasto? Como foi a comunicação com o público? Descreva como o projeto colaborou para a cadeia cultural do Ceará, se encontrou dificuldades na execução, entre outros pontos.