

SUMÁRIO

<u>ANEXO 1 - VIII PRÊMIO ALBERTO NEPOMUCENO DE COMPOSIÇÃO MUSICAL</u>	<u>2</u>
<u>ANEXO 2 - DECLARAÇÃO DE LICENCIAMENTO DE DIREITOS AUTORAIS PATRIMONIAIS</u>	<u>3</u>
<u>ANEXO 3 - MEMORIAL DESCRITIVO DA OBRA MUSICAL</u>	<u>4</u>
<u>ANEXO 4 - TABELA DE PARÂMETROS TÉCNICOS PARA SOPROS</u>	<u>5</u>
<u>ANEXO 5 - TERMO DE PREMIAÇÃO CULTURAL</u>	<u>10</u>
<u>ANEXO 6 - DECLARAÇÃO DE RESIDÊNCIA ASSINADA PELO (A/E) PRÓPRIO (A/E) PROPONENTE</u>	<u>13</u>
<u>ANEXO 7 – AUTODECLARAÇÃO DE IDENTIDADE DE GÊNERO</u>	<u>14</u>
<u>Anexo 8 – Declaração de Pertencimento Étnico Indígena</u>	<u>15</u>
<u>Anexo 9 – Declaração de Pertencimento Étnico Quilombola</u>	<u>17</u>
<u>Anexo 10 – Declaração de Pertencimento Étnico Cigano</u>	<u>19</u>
<u>Anexo 11 – Autodeclaração Pessoa Negra (preta ou parda)</u>	<u>21</u>
<u>ANEXO 12 - MODELO DECLARAÇÃO DE AUTORIA</u>	<u>22</u>

ANEXO 1 - VIII PRÊMIO ALBERTO NEPOMUCENO DE COMPOSIÇÃO MUSICAL

Formulário de Recurso

Esse documento não faz parte dos documentos de inscrição e só poderá ser utilizado após publicação dos resultados preliminares, e somente em casos em que o candidato considere a necessidade de pedido à Comissão quanto à revisão de seu desempenho nas etapas de habilitação documental e/ou de avaliação e seleção, e/ou heteroidentificação.

RECURSO

Nome do projeto:

Nome do responsável da inscrição:

Número de inscrição: on-

Telefone de contato:

E-mail:

Justificativa (descreva de forma objetiva o motivo do pedido de recurso)

_____, _____ de _____ de 20____.
Município e data

Nome e assinatura do (a/e) proponente

Atenção: não será aceito assinatura com imagem colada (assinatura colada) no documento.

VIII PRÊMIO ALBERTO NEPOMUCENO DE COMPOSIÇÃO MUSICAL

ANEXO 2 - DECLARAÇÃO DE LICENCIAMENTO DE DIREITOS AUTORAIS PATRIMONIAIS

Eu,, portador(a) da Carteira de Identidade nº, órgão expedidor, expedida em/...../.....; portador do CPF nº; residente e domiciliado(a) na nº complemento, na cidade de, Estado do Ceará, CEP, telefone (8__), e-mail, DECLARO, para os devidos fins, de acordo com os termos do VIII PRÊMIO ALBERTO NEPOMUCENO DE COMPOSIÇÃO MUSICAL, que licencio à Secretaria da Cultura do Estado do Ceará - Secult, por período indeterminado e gratuitamente, os direitos de interpretação, execução, gravação, exibição, transmissão, compartilhamento, de forma não comercial, tanto no Brasil como no exterior, por qualquer meio, mídia ou formato existente ou que venha a ser inventado no futuro, seja gráfica, magnética, na forma de banco de dados, Internet e multimídia, a integralidade da obra denominada, premiada no âmbito do referido prêmio, vedado o seu uso comercial, para fins de difusão cultural, preservando-se sempre os direitos autorais morais do devido crédito ao autor, tudo nos termos da Lei nº 9.610/1998 (Lei de Direitos Autorais).

DECLARO, ainda, que sou o(a) legítimo(a) detentor(a) dos direitos de autor patrimoniais incidentes sobre a OBRA e que não estou legalmente impedido de transferi-los a terceiros, assumindo total e exclusivamente a responsabilidade sobre essa declaração, eximindo a Secult de qualquer responsabilidade sobre tal fato.

_____, _____ de _____ de 20____.

Assinatura

ANEXO 4 - TABELA DE PARÂMETROS TÉCNICOS PARA SOPROS

GRAU	1
Métrica	Simple: 2/4, 3/4 e 4/4 Variações métricas mínimas
Armaduras de Clave	Bb, Eb, F, com relativas menores e modos, poucos acidentes ocorrentes
Tempo (bpm)	Andante-Moderato (72-120), ritard simples, mudanças mínimas
Figuras de Nota e Pausa	Semibreve, mínima pontuada, mínima, semínima, colcheia e semínima pontuada.
Ritmo	Ritmos básicos em compasso simples. Uso de pontos de aumento e ligaduras em grau 1,5. Independência a 2 partes.
Dinâmicas	p até f, crescendo e decrescendo breve.
Articulação	Ataque e articulação básicos (Tah-Dah), ligaduras e acentos, uso mínimo de staccato
Ornamentos	Nenhum
Orquestração	Instrumentação reduzida, exposição limitada dos naipes, distribuição de partes por famílias ou tessitura. Mudanças nas vozes por frases.
Duração	1 a 3 minutos
Considerações	Evitar saltos grandes, escrita como tutti do início ao fim e clarinetes ultrapassando a mudança de registro.
Uso da Percussão	Tímpanos opcionais, sem alteração de afinação, sem rulos de caixa, flams simples ok, rulos de prato suspenso ok, ritmos podem estar um nível acima das partes de sopros.

GRAU	2
Métrica	Inclui: 6/8 uso mínimo de 5, 6, 2 simples 8 4/4, 2/4 Variações métricas fáceis em compasso simples
Armaduras de Clave	Bb, Eb, F, Ab, com relativas menores e modos, alterações cromáticas sutis e mudanças de armadura
Tempo (bpm)	Andante-Allegro (60-132) ritard., accel.
Figuras de Nota e Pausa	Inclui: Agrupamentos simples de semicolcheias, 3 quiálteras de colcheia e semínima
Ritmo	Ritmos básicos em compasso simples, muito simples em composto, síncopas simples em colcheias, independência rítmica até 3 partes
Dinâmicas	pp até ff, crescendo e decrescendo de até 4 compassos, fp simples.
Articulação	Inclui: tenuto, staccato, legato, uso simultâneo de 2 articulações
Ornamentos	Trinados e apoggiaturas de uma nota.
Orquestração	Instrumentação reduzida, alguns solos para Fl, Cl, Tpt, Sx Alto. Divisão por naipes e independência. Percussão mais exposta, solos com apoio, algum uso de notação contemporânea.
Duração	2 a 5 minutos
Considerações	Colocar pausas para descanso. Incluir contracantos inteligentes. Manter os músicos em seu melhor registro. Evitar mudanças frequentes.
Uso da Percussão	2 tímpanos, com tempo para mudanças de afinação. Rulos simples de caixa, rulos em pandeiro, triângulo e bombo ok.

GRAU	3
Métrica	Inclui: 6/8 e 9/8 Variações métricas fáceis Em compasso simples e composto
Armaduras de Clave	Até 5 bemóis e C*, maior uso de alterações cromáticas, mudanças de armadura
Tempo (bpm)	Largo-Allegro (56-144) rit., accel., rall., allarg., molto rit.
Figuras de Nota e Pausa	Inclui: Agrupamentos simples de fusas, sextinas de semicolcheia, uso mínimo de quintinas de semicolcheia
Ritmo	Maior liberdade rítmica em compasso composto, maior uso de síncopas, independência até 4 partes
Dinâmicas	pp até ff, crescendo e decrescendo de maior duração, alguns súbitos simples, dinâmicas cruzadas, maior uso de fp
Articulação	Inclui: marcato, sfz, sffz, uso simultâneo de 3 articulações
Ornamentos	Trinados com apoggiatura de entrada ou saída, apoggiaturas de 2 ou 3 notas
Orquestração	Instrumentação expandida, alguns solos para Ob/Hn/Bar. Divisão por naipes, com maior independência. Solos com apoio. Percussão mais exposta. Incluir piano.
Duração	2 a 8 minutos
Considerações	Evitar uso de C e D, maior uso de flutuações de tempo. Evitar colocar os músicos em registros extremos.
Uso da Percussão	4 tímpanos, teclados com 2 baquetas, efeitos mais exóticos, coin scrapes, vassourinha

GRAU	4
Métrica	Inclui: 3/8, 6/8 e 9/8 Variações métricas assimétricas
Armaduras de Clave	Até 6 bemóis* ou 2 sustenidos, uso restrito de politonalidade, maior uso de dissonâncias
Tempo (bpm)	Largo-Presto (40-168) Todos descritores de tempo*
Figuras de Nota e Pausa	Todas as figuras, tanto em compasso simples quanto composto. Maior uso de agrupamentos assimétricos
Ritmo	Todos os ritmos, exceto composto complexo e síncopas complexas de semicolcheias. Independência a 5 vezes
Dinâmicas	ppp até fff, crescendo e decrescendo longos, súbitos mais complexos, dinâmicas cruzadas
Articulação	Exigências estilísticas maiores: secco, leggiero, pesante, portato, frulatto. uso simultâneo de 4 articulações
Ornamentos	Qualquer uso de appoggiaturas, trinos, grupettos e mordentes, grupettos e mordentes escritos
Orquestração	Instrumentação completa. Partes expostas para qualquer instrumento, maior variedade de combinações tímbricas, maior uso do piano como elemento de cor instrumental.
Duração	2 a 20 minutos
Considerações	Maior uso de rubato e mudanças repentinas, usar pouco as tonalidades com 6 bemóis sax barítono com chave de Lá grave
Uso da Percussão	Teclados com 4 baquetas, efeitos mais exóticos, vibrafone com pedal e crotales, partes múltiplas de teclados.

GRAU	5
Métrica	Todas possibilidades métricas, com variações freqüentes e complexas
Armaduras de Clave	Qualquer armadura, Alterações cromáticas freqüentes, uso irrestrito de politonalidade
Tempo (bpm)	Largo-Prestissimo (40-208) Mudanças freqüentes de andamento
Figuras de Nota e Pausa	Aumento de complexidade, tanto em compasso simples quanto em composto
Ritmo	Inclui subdivisões e síncopas complexas, mudanças freqüentes, independência em partes múltiplas
Dinâmicas	Todas as dinâmicas, ênfase na complexidade
Articulação	Mudanças freqüentes, golpes múltiplos de língua, várias articulações usadas simultaneamente
Ornamentos	Maior complexidade e freqüência de utilização
Orquestração	Solos múltiplos, texturas transparentes, contraponto independente. Maior exposição de requinta, corne-inglês e outros instrumentos auxiliares.
Duração	Qualquer duração
Considerações	Conteúdo é musical e tecnicamente desafiador, mudanças frequentes.
Uso da Percussão	Todas as técnicas.

VIII PRÊMIO ALBERTO NEPOMUCENO DE COMPOSIÇÃO MUSICAL

ANEXO 5 - TERMO DE PREMIAÇÃO CULTURAL

TERMO DE PREMIAÇÃO Nº ___/2023

Processos nº XXXXX/2023

TERMO DE PREMIAÇÃO CULTURAL QUE ENTRE SI CELEBRAM O ESTADO DO CEARÁ, ATRAVÉS DA SECRETARIA DA CULTURA – SECULT, E O AGENTE CULTURAL ABAIXO DESIGNADO.

O Estado do Ceará, através da SECRETARIA DA CULTURA – SECULT, CNPJ nº 07.954.555/0001-11, com sede na Rua Major Facundo, 500, 6º andar, Centro, CEP: 60.025-100, nesta Capital, doravante denominada SECULT, neste ato representada por sua Secretária, LUISA CELA DE ARRUDA COELHO, brasileira, regularmente inscrita no CPF/MF nº 005.170.153-74, residente e domiciliada nesta Capital e a (o) agente cultural:

Nome do agente cultural e C.P.F./C.N.P.J

Endereço Completo

Conta Bancária

Contato(s)

cadastrado(a) no Mapa Cultural, sendo os dados lá contidos complementares ao presente termo, doravante denominado(a) AGENTE CULTURAL, RESOLVEM celebrar o presente TERMO DE PREMIAÇÃO CULTURAL - TPC, que passa a ser regido pelas seguintes cláusulas.

CLÁUSULA PRIMEIRA - OBJETO, VALOR E DOTAÇÃO ORÇAMENTÁRIA

1.1. Constitui objeto do presente TPC o reconhecimento e valorização às composições e arranjos musicais voltados para os contextos das orquestras sinfônicas, orquestras de cordas, bandas de música e grupos instrumentais com formação flexível, repertório musical com aspectos performáticos e didáticos/formativos em nível estadual por meio de premiação da obra selecionada por meio do Edital VIII Prêmio Alberto Nepomuceno de Composição Musical, conforme processo administrativo nº [INDICAR NÚMERO DO PROCESSO].

1.2. O presente termo terá o seguinte valor e dotação orçamentária:

VALOR

DOTAÇÃO ORÇAMENTÁRIA

CLÁUSULA SEGUNDA – DA FUNDAMENTAÇÃO LEGAL

O presente TERMO DE PREMIAÇÃO CULTURAL - TPC fundamenta-se nas disposições do edital mencionado na cláusula primeira, tendo por fundamento art. 41 e seguintes do Decreto Federal 11.453/2023, celebrado com agente cultural selecionado nos termos da Lei Complementar Federal Nº 195/2022 (Lei Paulo Gustavo), no Decreto Federal Nº. 11.525/2023 (Decreto que regulamenta a Lei Complementar Federal Nº 195/2022), no Decreto Federal Nº 11.453/2023 (Decreto

do Fomento Nacional) e de forma subsidiária, nos casos omissos das legislações supracitadas, a Lei Estadual Nº 18.012/2022 (Lei Orgânica da Cultura do Estado do Ceará e Sistema Estadual da Cultura).

Esse termo se baseia, ainda, nas informações contidas no Processo Administrativo a este vinculado.

CLÁUSULA TERCEIRA – DAS OBRIGAÇÕES

Para a consecução dos objetivos deste TPC, as partes assumem as seguintes obrigações:

3.1 – DA SECULT

a) Transferir para a conta bancária informada pelo AGENTE CULTURAL os recursos financeiros previstos decorrentes do VIII Prêmio Alberto Nepomuceno de Composição Musical, no valor de mencionado na cláusula Primeira;

3.2 DO(A) AGENTE CULTURAL PREMIADO(A)

a) Informar conta bancária para que a SECULT efetue o depósito dos recursos deste Termo de Premiação Cultural;

b) Responsabilizar-se por todos os encargos decorrentes da execução deste Termo de Premiação Cultural, inclusive os trabalhistas, previdenciários, sociais, fiscais, comerciais, contribuições sindicais, dentre outros;

CLÁUSULA QUARTA – DOS RECURSOS

4.1. Para fins de repasse do valor da premiação objeto deste instrumento, serão repassados os recursos oriundos de dotação orçamentária designados na cláusula primeira deste instrumento, que serão creditados na conta bancária informada pelo AGENTE CULTURAL.

PARÁGRAFO PRIMEIRO - O crédito dos valores mencionados no caput desta Cláusula está condicionado à apresentação, pelo(a) AGENTE CULTURAL, dos dados da supramencionada conta.

PARÁGRAFO SEGUNDO - Os recursos do Termo de Execução Cultural serão liberados na forma prevista no edital.

PARÁGRAFO TERCEIRO - Os rendimentos de ativos financeiros poderão ser aplicados para o alcance do objeto, sem a necessidade de autorização prévia da SECULT.

CLÁUSULA QUINTA - DA PUBLICAÇÃO

6.1. Para que produza seus efeitos jurídicos, o extrato deste TEC deverá ser levado à publicação, pela SECULT, no Diário Oficial do Estado.

CLÁUSULA SEXTA – DO FORO

7.1. Fica eleito o foro da Comarca de Fortaleza – Ceará para dirimir quaisquer dúvidas ou litígios oriundos do presente TPC.

Fortaleza – CE, data da última assinatura digital.

LUIZA CELA DE ARRUDA COELHO
SECRETÁRIA DA CULTURA DO ESTADO DO CEARÁ

AGENTE CULTURAL FOMENTADO
(VIDE CLÁUSULA PRIMEIRA)

VIII PRÊMIO ALBERTO NEPOMUCENO DE COMPOSIÇÃO MUSICAL

ANEXO 6 - DECLARAÇÃO DE RESIDÊNCIA ASSINADA PELO (A/E) PRÓPRIO (A/E) PROPONENTE

Declaração de residência assinada pelo (a/e) proponente.

Eu, _____
_____, (nacionalidade), casado(a/e) (), solteiro(a/e) (), divorciado(a/e) (), viúvo(a/e) (), profissão _____, portador (a/e) da Cédula de Identidade nº _____, SSP _____ CPF sob o nº _____, DECLARO, sob as penas previstas no art. 299 do Código Penal, para fins de fazer prova junto à Secretaria da Cultura do Estado do Ceará, que mantenho residência e domicílio na cidade de _____ / CE, com endereço na Rua (Av.) _____ N° _____, apto _____, Complemento: _____ Bairro: _____, CEP _____.

_____, ____ de _____ de 20 ____.

Assinatura

(Inserir aqui nome completo do (a/e) Declarante)

Atenção: não será aceito assinatura com imagem colada (assinatura colada) nos anexos solicitados acima.

VIII PRÊMIO ALBERTO NEPOMUCENO DE COMPOSIÇÃO MUSICAL

ANEXO 7 – AUTODECLARAÇÃO DE IDENTIDADE DE GÊNERO

Eu, _____ (nome social), cujo nome de registro _____ civil é _____, nacionalidade _____, estado civil _____, profissão _____, RG nº _____, CPF nº _____, com residência e domicílio na _____.

Declaro que minha identidade de gênero é _____ (travestis, transexuais, transgêneros e não-binários).

Autorizo a Secretaria da Cultura do Estado do Ceará a utilizar o meu nome social em publicações, exceto nos casos em que o nome civil seja necessário, e se for, seja colocado após o nome social, conforme a Lei Estadual N° 16.946/19, de 29 de julho de 2019.

Por ser a expressão da verdade e estar ciente de que constitui o crime de falsidade ideológica do artigo 299 do Código Penal brasileiro “Omitir, em documento público ou particular, declaração que dele devia constar, ou nele inserir ou fazer inserir declaração falsa ou diversa da que devia ser escrita, com o fim de prejudicar direito, criar obrigação ou alterar a verdade sobre fato juridicamente relevante” punível com reclusão de um a três anos, e multa, FIRMO o presente instrumento para que produza os efeitos legais.

_____, ____ / ____ / ____
Local e data

Assinatura do(a/e) declarante

VIII PRÊMIO ALBERTO NEPOMUCENO DE COMPOSIÇÃO MUSICAL

Anexo 8 – Declaração de Pertencimento Étnico Indígena

Eu,

declaro que sou pessoa indígena pertencente à comunidade/aldeia:

com o objetivo de me inscrever no Edital Prêmio Territórios Culturais Tradicionais e Periféricos.

Data de nascimento (dia/mês/ano):

Local de nascimento (município e estado):

Número da carteira de identidade:

CPF (Cadastro de Pessoa Física):

Endereço residencial completo:

Estou ciente de que se as informações prestadas forem falsas, poderei responder legalmente e/ou sofrer eliminação caso meu projeto seja selecionado.

Esta declaração é reconhecida e assinada por três lideranças ou associações indígenas da aldeia da etnia à qual pertencço.

Cidade, dia, mês e ano:

Assinatura da pessoa indígena:

Assinatura da liderança/associação indígena 1:

Nome por extenso:

CPF (Cadastro de Pessoa Física):

Assinatura da liderança/associação indígena 2:

Nome por extenso:

CPF (Cadastro de Pessoa Física):

Assinatura da liderança/associação indígena 3:

Nome por extenso:

CPF (Cadastro de Pessoa Física):

Instruções

- Só serão permitidas assinatura de próprio punho ou assinatura eletrônica. Garanta que seja possível checar se a assinatura eletrônica é verdadeira, caso contrário sua inscrição poderá ser reprovada.
- Não serão aceitas assinaturas digitalizadas e coladas.
- Todas as páginas deste documento devem ser rubricadas (assinatura abreviada).
- Digitalize para o formato PDF depois de conferir, preencher e assinar este documento.

VIII PRÊMIO ALBERTO NEPOMUCENO DE COMPOSIÇÃO MUSICAL

Anexo 9 – Declaração de Pertencimento Étnico Quilombola

Eu,

declaro que sou pessoa quilombola pertencente à comunidade:

com o objetivo de me inscrever no Edital Prêmio Territórios Culturais Tradicionais e Periféricos.

Data de nascimento (dia/mês/ano):

Local de nascimento (município e estado):

Número da carteira de identidade:

CPF (Cadastro de Pessoa Física):

Endereço residencial completo:

Estou ciente de que se as informações prestadas forem falsas, poderei responder legalmente e/ou sofrer eliminação caso meu projeto seja selecionado.

Esta declaração é reconhecida e assinada por três lideranças ou associações quilombolas do quilombo da etnia à qual pertenço.

Cidade, dia, mês e ano:

Assinatura da pessoa quilombola:

Assinatura da liderança/associação quilombola 1:

Nome por extenso:

CPF (Cadastro de Pessoa Física):

Assinatura da liderança/associação quilombola 2:

Nome por extenso:

CPF (Cadastro de Pessoa Física):

Assinatura da liderança/associação quilombola 3:

Nome por extenso:

CPF (Cadastro de Pessoa Física):

Instruções

- Só serão permitidas assinatura de próprio punho ou assinatura eletrônica. Garanta que seja possível checar se a assinatura eletrônica é verdadeira, caso contrário sua inscrição poderá ser reprovada.
- Não serão aceitas assinaturas digitalizadas e coladas.
- Todas as páginas deste documento devem ser rubricadas (assinatura abreviada).
- Digitalize para o formato PDF depois de conferir, preencher e assinar este documento.

VIII PRÊMIO ALBERTO NEPOMUCENO DE COMPOSIÇÃO MUSICAL

Anexo 10 – Declaração de Pertencimento Étnico Cigano

Eu,

declaro que sou pessoa cigana pertencente à comunidade:

com o objetivo de me inscrever no Edital Prêmio Territórios Culturais Tradicionais e Periféricos.

Data de nascimento (dia/mês/ano):

Local de nascimento (município e estado):

Número da carteira de identidade:

CPF (Cadastro de Pessoa Física):

Endereço residencial completo:

Estou ciente de que se as informações prestadas forem falsas, poderei responder legalmente e/ou sofrer eliminação caso meu projeto seja selecionado.

Esta declaração é reconhecida e assinada por três lideranças ou associações ciganas do rancho ao qual pertenço.

Cidade, dia, mês e ano:

Assinatura da pessoa cigana:

Assinatura da liderança/associação cigana 1:

Nome por extenso:

CPF (Cadastro de Pessoa Física):

Assinatura da liderança/associação cigana 2:

Nome por extenso:

CPF (Cadastro de Pessoa Física):

Assinatura da liderança/associação cigana 3:

Nome por extenso:

CPF (Cadastro de Pessoa Física):

Instruções

- Só serão permitidas assinatura de próprio punho ou assinatura eletrônica. Garanta que seja possível checar se a assinatura eletrônica é verdadeira, caso contrário sua inscrição poderá ser reprovada.
- Não serão aceitas assinaturas digitalizadas e coladas.
- Todas as páginas deste documento devem ser rubricadas (assinatura abreviada).
- Digitalize para o formato PDF depois de conferir, preencher e assinar este documento.

VIII PRÊMIO ALBERTO NEPOMUCENO DE COMPOSIÇÃO MUSICAL

Anexo 11 – Autodeclaração Pessoa Negra (preta ou parda)

Eu,

declaro que sou pessoa preta ou parda, com o objetivo de me inscrever no Edital Prêmio Territórios Culturais Tradicionais e Periféricos. Esta autodeclaração está de acordo com a classificação de cor ou raça do IBGE (Instituto Brasileiro de Geografia e Estatística).

Estou ciente de que se a informação prestada for falsa, poderei responder legalmente e/ou sofrer eliminação caso meu projeto seja selecionado.

Número da carteira de identidade:

CPF (Cadastro de Pessoa Física):

Cidade, dia, mês e ano:

Assinatura:

Instruções

- Só serão permitidas assinatura de próprio punho ou assinatura eletrônica. Garanta que seja possível checar se a sua assinatura eletrônica é verdadeira, caso contrário sua inscrição poderá ser reprovada.
- Não serão aceitas assinaturas digitalizadas e coladas.
- Digitalize para o formato PDF depois de conferir, preencher e assinar esta autodeclaração.

VIII PRÊMIO ALBERTO NEPOMUCENO DE COMPOSIÇÃO MUSICAL

ANEXO 12 - MODELO DECLARAÇÃO DE AUTORIA

DECLARAÇÃO DE AUTORIA

Eu, _____,
CPF nº _____, RG nº _____,
declaro para os devidos fins, em especial o de participação no presente EDITAL, que
a obra é original, inédita e de minha própria autoria, assumindo ainda total
responsabilidade pela declaração firmada.

Local _____(CE), data _____ de _____ de _____.

Assinatura
Proponente Pessoa Física