



Grupo Bailarinos de Cristo Amor e Doações – BCAD
Uma Escola para a Vida
Sede Rua Paraná, 03 – Bela Vista - CEP: 60.441-240.
Telefax (85) 3482-7100 - Fortaleza - CE
CNPJ - 02.602.937/0001-62

PORTIFÓLIO GRUPO BCAD



PRAZER EM CONHECER

PARTE 2

CARTAZES DE EVENTOS REALIZADOS



The poster features a central illustration of a ballerina in a pink tutu, set against a background of colorful watercolor splashes in shades of purple, green, and blue. A red ribbon banner across the center contains the text 'Fendafor 2015' and '15 anos' below it. In the top left corner, there is a small logo of a sun with rays. The background is a solid light yellow color.

THEATRO JOSÉ DE ALENCAR
Dias 28 de Junho à 05 de Julho
INÍCIO ÀS 16:00 HORAS

Confira a programação completa em www.fendafor.com.br

APOIO



IDANCE



THEATRO
JOSÉ DE ALENCAR



GOVERNO DO
ESTADO DO CEARÁ

PROMOÇÃO



Diário
do Nordeste

REALIZAÇÃO



FENDAFOR 2016

**DE 24.JUN
 À 03.JUL**

**THEATRO
 JOSÉ DE
 ALENCAR**



Confira a programação completa em www.fendafor.com.br

APOIO



PROMOÇÃO



REALIZAÇÃO





Grupo Bailarinos de Cristo Amor e Doações – BCAD
Uma Escola para a Vida
Sede Rua Paraná, 03 – Bela Vista - CEP: 60.441-240.
Telefax (85) 3482-7100 - Fortaleza - CE
CNPJ - 02.602.937/0001-62





Grupo Bailarinos de Cristo Amor e Doações – BCAD
Uma Escola para a Vida
Sede Rua Paraná, 03 – Bela Vista - CEP: 60.441-240.
Telefax (85) 3482-7100 - Fortaleza - CE
CNPJ - 02.602.937/0001-62



17º Festival Internacional de Dança de Fortaleza

27 à 8

Junho

Julho

- 27** Teatro do Cine São Luis 19 Horas
- 28 à 30** Mostra Internacional
/ Amadora/infanto Juvenil - Teatro José de Alencar
- 01 à 06** Mostra Competitiva - Teatro José de Alencar
- 07** Teatro José de Alencar (Noite dos campeões)
- 08** Teatro CUCA Mondubim (Noite dos campeões)

APOIO



REALIZAÇÃO





Grupo Bailarinos de Cristo Amor e Doações – BCAD
Uma Escola para a Vida
Sede Rua Paraná, 03 – Bela Vista - CEP: 60.441-240.
Telefax (85) 3482-7100 - Fortaleza - CE
CNPJ - 02.602.937/0001-62





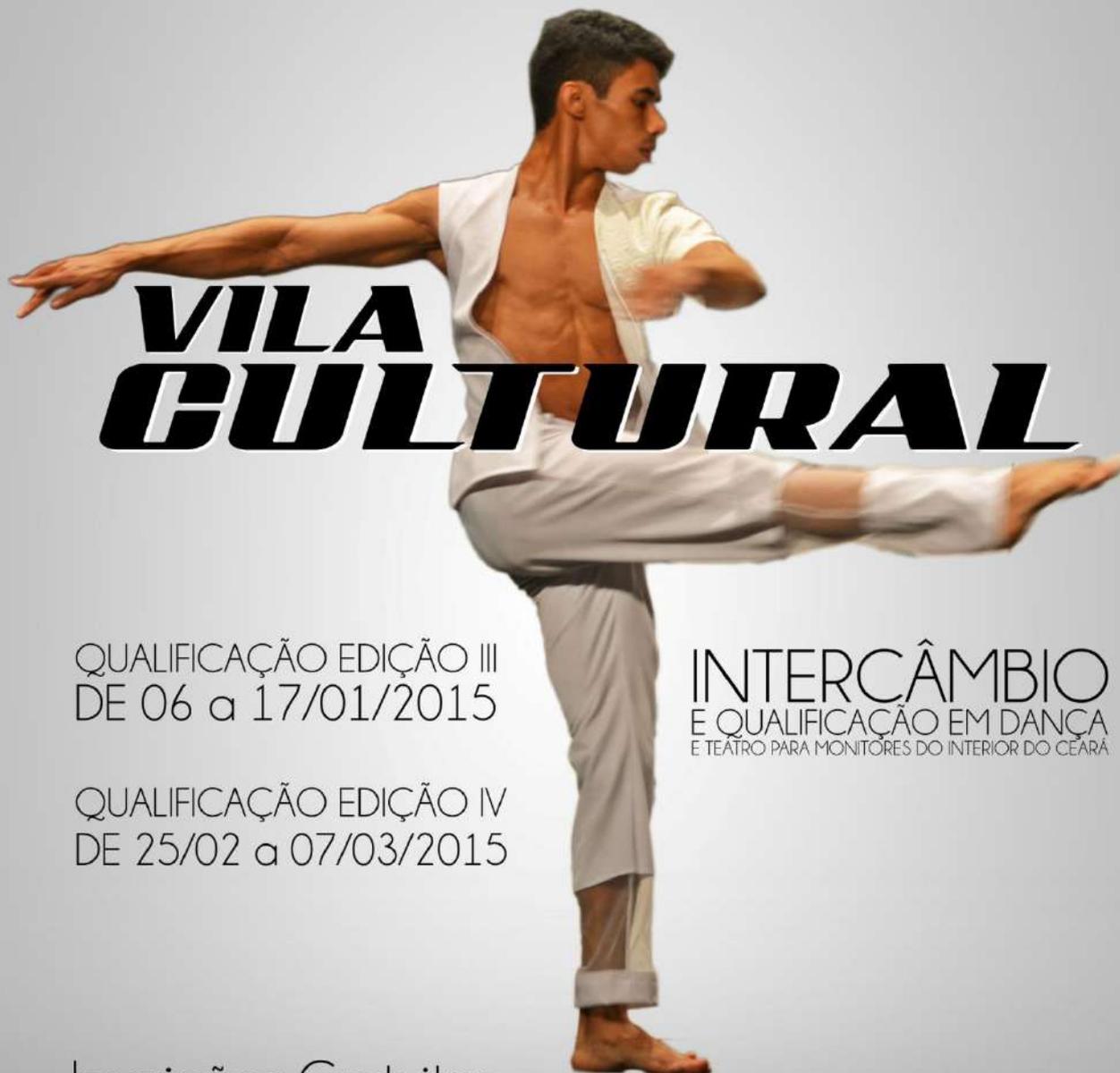
Grupo Bailarinos de Cristo Amor e Doações – BCAD
Uma Escola para a Vida
Sede Rua Paraná, 03 – Bela Vista - CEP: 60.441-240.
Telefax (85) 3482-7100 - Fortaleza - CE
CNPJ - 02.602.937/0001-62

CARTAZES DO PROJETO VILA CULTURAL QUALIFICAÇÃO E RESIDENCIA ARTISTICA



Grupo Bailarinos de Cristo Amor e Doações – BCAD
Uma Escola para a Vida
Sede Rua Paraná, 03 – Bela Vista - CEP: 60.441-240.
Telefax (85) 3482-7100 - Fortaleza - CE
CNPJ - 02.602.937/0001-62

JANNE RUTH E GOVERNO DO ESTADO DO CEARÁ
REALIZAM



QUALIFICAÇÃO EDIÇÃO III
DE 06 a 17/01/2015

QUALIFICAÇÃO EDIÇÃO IV
DE 25/02 a 07/03/2015

INTERCÂMBIO
E QUALIFICAÇÃO EM DANÇA
E TEATRO PARA MONITORES DO INTERIOR DO CEARÁ

Inscrições Gratuitas
ESCOLA DE BALLET JANNE RUTH E GRUPO BCAD
INFORMAÇÕES: (85) 32873029 | 98292409

REALIZAÇÃO:



APOIO:



APOIO CULTURAL:

"ESTE PROJETO É APOIADO PELA
SECRETARIA ESTADUAL DA CULTURA
LEI Nº13.811, DE 16 DE AGOSTO DE 2006."



GOVERNO DO
ESTADO DO CEARÁ
Secretaria da Cultura



Grupo Bailarinos de Cristo Amor e Doações – BCAD
Uma Escola para a Vida
Sede Rua Paraná, 03 – Bela Vista - CEP: 60.441-240.
Telefax (85) 3482-7100 - Fortaleza - CE
CNPJ - 02.602.937/0001-62

JANNE RUTH E GOVERNO DO ESTADO DO CEARÁ
REALIZAM

VILA CULTURAL

QUALIFICAÇÃO EDIÇÃO V
DE 28/06 A 09/07/2015

QUALIFICAÇÃO EDIÇÃO VI
RESIDÊNCIA ARTÍSTICA
Agosto/Setembro

Inscrições Gratuitas
ESCOLA DE BALLET JANNE RUTH E GRUPO BCAD
INFORMAÇÕES: (85) 32873029 | 98292409

INTERCÂMBIO
E QUALIFICAÇÃO EM DANÇA
E TEATRO PARA MONITORES DO INTERIOR DO CEARÁ

REALIZAÇÃO:



APOIO:



IDANCE
INSTITUTO DE INICIAÇÃO E CRIAÇÃO E EDUCADO
Escola de Ballet
JANNE RUTH
A Dança de todas as formas

coelce

APOIO CULTURAL:

"ESTE PROJETO É APOIADO PELA
SECRETARIA ESTADUAL DA CULTURA
LEI Nº13.811, DE 16 DE AGOSTO DE 2006."



**GOVERNO DO
ESTADO DO CEARÁ**
Secretaria da Cultura



Grupo Bailarinos de Cristo Amor e Doações – BCAD
Uma Escola para a Vida
Sede Rua Paraná, 03 – Bela Vista - CEP: 60.441-240.
Telefax (85) 3482-7100 - Fortaleza - CE
CNPJ - 02.602.937/0001-62





Grupo Bailarinos de Cristo Amor e Doações – BCAD
Uma Escola para a Vida
Sede Rua Paraná, 03 – Bela Vista - CEP: 60.441-240.
Telefax (85) 3482-7100 - Fortaleza - CE
CNPJ - 02.602.937/0001-62

Espectáculos e Tournées do BCAD CIA DE DANÇA





Grupo Bailarinos de Cristo Amor e Doações – BCAD
Uma Escola para a Vida
Sede Rua Paraná, 03 – Bela Vista - CEP: 60.441-240.
Telefax (85) 3482-7100 - Fortaleza - CE
CNPJ - 02.602.937/0001-62





Grupo Bailarinos de Cristo Amor e Doações – BCAD
Uma Escola para a Vida
Sede Rua Paraná, 03 – Bela Vista - CEP: 60.441-240.
Telefax (85) 3482-7100 - Fortaleza - CE
CNPJ - 02.602.937/0001-62
ESPETÁCULO NEURA





Grupo Bailarinos de Cristo Amor e Doações – BCAD
Uma Escola para a Vida
Sede Rua Paraná, 03 – Bela Vista - CEP: 60.441-240.
Telefax (85) 3482-7100 - Fortaleza - CE
CNPJ - 02.602.937/0001-62



FENDAFOR. ABERTURA

Fortaleza para todos os ritmos

A 16ª edição do Festival Internacional de Dança de Fortaleza, que começa hoje e segue até 3 de julho, vai reunir durante dez dias mais de 500 performances que vão do ballet clássico à dança contemporânea

Mariana Amorim
 Especial para O POVO
 marianamorim@opovo.com.br

A capital cearense mais uma vez abre as cortinas para a diversidade de ritmos. Do ballet clássico à dança contemporânea, o Festival Internacional de Dança de Fortaleza e Itinerante do Ceará (Fendafor) - que chega a sua 16ª edição e integra o circuito nacional de mostras competitivas de dança - faz do evento um dos mais importantes do Norte e Nordeste. Durante dez dias, mais de 2.800 artistas de todo o País se apresentam em diversos equipamentos culturais da Cidade. A mostra competitiva começa hoje, à partir das 17 horas, no Teatro José de Alencar.

O Festival teve sua primeira edição em 2000, mas a ideia surgiu na década de 1990, por iniciativa do bailarino cearense Janne Ruth. Nesta edição, o Fendafor tem como objetivo promover o debate sobre políticas públicas para a dança no Ceará. "O nosso Estado é considerado o terceiro polo de dança no País. Tem cearenses participando de grandes companhias no mundo todo e isso merece ser incentivado", declara Janne Ruth em entrevista ao O POVO.

Além de apresentações, o Fendafor traz palestras, oficinas

"Nosso Estado é considerado o terceiro polo de dança no País. Tem cearenses participando de grandes companhias no mundo todo e isso merece ser incentivado", diz Janne Ruth

nas e cursos. Entre os convidados deste ano, o bailarino Sérgio Lobato, diretor artístico do balé do Teatro Municipal, irá ministrar três aulas em duas academias da Cidade. A Capital também recebe Guivalde Almeida, curador e diretor da Companhia Brasileira de Danças Clássicas de São Paulo. Ao todo, serão ofertados 600 vagas em 17 cursos e duas residências. As aulas serão ministradas em academias de dança parceiras de evento, na Vila das Artes



A Focus Cia. de Dança traz a Fortaleza o espetáculo 3 Pontos, coreografia e direção Alex Neoral. A companhia vem no Ceará através do Prêmio Funarte de Dança Klaus Viana

e no Cuca Jargurusu. "Queremos ocupar a Cidade com dança e com arte. O Festival é isso: mostrar que Fortaleza dança em todos os ritmos", afirma Janne Ruth. "Temos palcos para o amador e para o profissional, de qualquer modalidade e categoria. É uma maneira de abrir novas oportunidades e novos horizontes".

No jardim do TJA foi montado o Mercado da Dança. O espaço terá apresentações diárias a partir das 15 horas. No fim da tarde, às 17 horas, o palco do Teatro será aberto para receber a mostra competitiva,

com mais de 400 apresentações. Para os finalistas, a premiação pode variar entre bolsas de estudo em escolas nacionais e internacionais, prêmios em dinheiro e passagens aéreas para o Festival Internacional do Conselho Brasileiro de Dança, realizado anualmente no Rio de Janeiro.

Cerca de 80% das atividades oferecidas pelo Fendafor são gratuitas - somente para a mostra competitiva será cobrado ingresso. A proposta é atingir o maior número de bailarinos em todas as modalidades. "O festival também é

conhecido como um dos maiores formadores de profissionais na região e nós queremos isso. É uma oportunidade trocar conhecimento", completa Janne Ruth.

Abertura e homenagens

Apesar das atividades começarem hoje, a abertura oficial do evento só ocorre na noite da próxima quarta-feira, 29, no TJA. Durante a cerimônia, será entregue o Troféu Fendafor de Responsabilidade Cultural. Este ano, os homenageados serão o coreógrafo Sandro Borel, o bailarino e maquiador

Davi Alencar e o coreógrafo Alex Neoral, diretor da Focus Cia de Dança.

Dança Itinerante

Desde 2007, o Fendafor leva suas atividades para o interior. Na última edição, cerca de 400 bailarinos percorreram a região do Cariri e as serras de Guararamunga e Ibiapaba reunindo um público de 3000 espectadores durante cinco dias de apresentações. O cronograma para a edição deste ano ainda não foi definido. Porém, a organização afirma que a mostra itinerante deverá ocorrer até o fim do próximo semestre.

Serviço

Mostra Competitiva - Fendafor 2016

Quando: abertura hoje, 23, às 17 horas.

Onde: Teatro José de Alencar (R. Liberato Barroso, 525 - Centro)

Quanto: R\$30 (inteira) e R\$15 (meia)

Telefone: 3101 2583

O POVO online

Confira programação completa em <http://bit.ly/26Puzid>

16ª EXPOSIÇÃO DE ARTES DA CASA DA TIA LÉA

Lápis e Pincéis são capazes de coisas incríveis. Despertar o desejo do seu filho pela arte é uma delas.

Um evento para apresentar grandes obras de nossos pequenos artistas, que vão participar de oficinas, contação de histórias, lançamento de livro infantil e apresentações musicais. Confira a programação completa no site da escola. www.casadatialea.com.br

De 25/06 a 03/07 - 10h às 22h - Shopping RioMar
 Local: Segundo Piso do Shopping RioMar - Próximo à Zara Home

Apoio: RIO MAR Fortaleza, VIVA Z SOLUBER EM BH, EGO (Ezumi)

Casa da TIA LÉA Do berçário ao 9º ano

CONTINUAÇÃO DA CAPA.
CCBJ enfrenta outros problemas

Enquanto as pendências de repasse do orçamento não são sanadas, artistas montam espetáculos com recursos próprios e estrutura segue danificada

Segundo André dos Santos, que também realiza ações de grafite e basquete com jovens do Bom Jardim, o CCBJ está sendo movimentado "no peito e no nariz" pelos próprios moradores, que recorrem ao apoio de comerciantes do bairro para financiar eventos e apresentações ou tiram do próprio bolso o recurso necessário. O ator Wilbert Santos, da Companhia Viv'art, está em cartaz no teatro do centro cultural com o espetáculo *Último Ensaio* e diz que não há pagamento de cachê nem ajuda de custo para a produção.

"Como não tem investimento nenhum (no espetáculo), acaba que a gente tira do nosso bolso dinheiro de passagens, de fixários, cenário. Mesmo assim, pela movimentação do centro cultural e pela valorização do próprio grupo, a gente se apresenta", diz Wilbert. Mesma situação vive a bailarina e coreógrafa Katiana Pena, que dirige o espetáculo *Camille Claudel*, também em cartaz no CCBJ durante o mês de junho.

Katiana já foi professora de balé do centro cultural, um dos poucos cursos que não para durante os seis primeiros meses do ano porque ocorre com funcionários fixos, e lamenta o que ela chama de "novela". "A nossa grande luta é pra que as pessoas possam ocupar, que recebam formação, porque lá é uma comunidade muito cedejada. Pra peça que eu tô fazendo não tem equipamento de som, não tem material. Tudo é a gente mesmo que paga e não estamos recebendo cachê. Todo ano é essa novela do contrato de gestão", diz.

Além da interrupção das ações formativas e da falta de pagamento dos artistas que mantêm a programação, o prédio que abriga o CCBJ nunca passou por reforma. A estrutura metálica que encobre o equipamento já apresenta ferrugem e os painéis começaram a se soltar. A tinta verde que cobre as paredes está gasta e suja. E as portas e janelas não oferecem mais segurança.

Respostas

Conforme a assessoria de imprensa da Secretaria da Cultura estadual, uma ampla reforma no CCBJ está sendo planejada pelo Departamento de



Fachada do Centro Cultural Bom Jardim. Assessoria de imprensa da Secult afirma que uma nova equipe deve assumir a gestão do espaço a partir de julho deste ano

Arquitetura e Engenharia do Estado (DAE). Até que o processo seja concluído, que se abra a licitação, a Secult informou que está providenciando obras de manutenção do espaço.

Segundo a assessoria da pasta, a mudança da gestão estadual atrasou a liberação dos recursos para o centro cultural. No entanto, o repasse já foi feito integralmente ao IACC.

Quanto aos recursos para ação cultural no CCBJ, a assessoria do Instituto informou que foi necessário priorizar os recursos para formação. "Nos editais do Centro Dragão do Mar deste ano incluímos 65 ações culturais entre shows, espetáculos de teatro, dança e circo, no CCBJ", diz a nota enviada ao **O Povo**.

Uma nova equipe deve assumir o Centro Cultural Bom Jardim a partir de julho, divulgou a assessoria, completando que será implantado um modelo de gestão do equipamento compartilhada com a comunidade. (Raphael Batista)

CIDADÃOS



Lucas dos Santos, 21 anos, bailarino da Katiana Pena Companhia de Dança, morador do Bom Jardim

"Bom Jardim não pode ser esquecido"
 "A gente começou aqui, mas não tem mais investimento, nem a gente viveamos companhia. Mas foi daqui que tudo iniciou. O Bom Jardim não pode ser esquecido. Aqui tem muitos talentos, o que falta é investimento, capacitação, edital de ocupação"



Caio Feltosa, 26 anos, sociólogo, morador da Granja Libões, bairro que faz parte do chamado Grande Bom Jardim

Envolvimento com as comunidades
 "Além de não ter formação desde dezembro, o Centro Cultural tem um problema sério de difusão cultural, formação de plateia e isso repercute no envolvimento com as comunidades do Grande Bom Jardim. Se tem poucas atividades, fica difícil criar uma relação."

CCBJ em imagens

ESTRUTURA



Cenas de um centro cultural esquecido

1) Banner com a logo do Instituto de Arte e Cultura do Ceará (IACC), que gere o Centro Cultural Bom Jardim
2) Detalhe da estrutura metálica que encobre o prédio com

partes enferrujadas **3 e 4)** Retornos da falta de manutenção dos banheiros, que assim como todo o Centro Cultural Bom Jardim, nunca passaram por reforma

DANÇA. FENDAFOR
Festival completa 15 anos



3.500 artistas brasileiros e estrangeiros participam do festival

O Festival Internacional de Dança de Fortaleza (Fendafor) completa, em 2015, quinze anos de atividades como um dos principais eventos de dança do país. Iniciado ontem, 28, e com programação que segue até o próximo domingo, 5, no Teatro José de Alencar, este ano o festival reúne 3.500 artistas de 11 estados brasileiros e de países, como Argentina, Canadá e Chile.

No evento dialogam diversas linguagens da dança, em um intercâmbio de cultura, talento e oportunidades. Grandes nomes da dança como Sérgio Lobato, diretor artístico do Teatro Municipal do Rio de Janeiro, e o coreógrafo Jaime Arôba, participam do evento. Na solenidade de abertura, marcada para a próxima quarta, haverá apresentação especial em homenagem aos 15 anos, com participação de 80 bailarinos cearenses.

Para Aécio Kaira, diretora artística e coordenadora do Festival, os 15 anos são representativos para a cultura do Ceará e, principalmente, para os grupos de dança, que encontram no evento a oportunidade de reconhecimento do trabalho desenvolvido. Ela destaca o respaldo e grande aceitação do Fendafor, que hoje atrai profissionais de vários estados do país. "A cada ano aumenta o número de dias do festival e de apresentações. É uma maneira de popularizar a dança e fazer o Ceará entrar em cena".

A programação do Fendafor iniciou ontem com a 9ª Mostra Competitiva, que segue até amanhã, 30, e da qual participam grupos, escolas e bailarinos independentes, em mais de 400 performances. Entre as premiações estão previstas bolsas de estudos, residências artísticas, além de bônus em dinheiro.

Há dez anos participando do Festival, Cícero Gomes, primeiro solista do Teatro Municipal do Rio de Janeiro, diz perceber uma evolução no comportamento dos bailarinos e um público sempre "efervescente". Para ele, a dança vem ganhando apreço popular e saindo da posição de "elite". O bailarino se revela apaixonado pelo Fendafor e aponta que manter a saúde do corpo e uma rotina de disciplina são os grandes desafios da profissão. Gomes se apresenta com o número *Diana e Acção*, com a primeira solista Karen Mesquita. (Cristina Fontenele)

Serviço

Fendafor
 Quando: até 5 de julho, a partir das 17h
 Onde: Teatro José de Alencar (R. Liberato Barroso, 525 - Centro)
Ingressos para o público:
 R\$50 (inteira) e R\$15 (meia)
Confira a programação:
www.fendafor.com.br

BREVE



BRASILEIROS NO OSCAR

O cineasta João Moreira Salles, o diretor de fotografia Adriano Goldman e o músico Sérgio Mendes foram indicados ao Oscar em 2012 pela trilha sonora de *Rio* (2011) e tem músicas de sua autoria ou execução em diversas produções internacionais. Os atores Marlin Freeman, Tom Hardy, Eddie Redmayne e Daniel Radcliffe e as atrizes Emma Stone e Rosamund Pike são outros nomes que compõem a lista.

Grupo Bailarinos de Cristo Amor e Doações – BCAD
Uma Escola para a Vida
Sede Rua Paraná, 03 – Bela Vista - CEP: 60.441-240.
Telefax (85) 3482-7100 - Fortaleza - CE
CNPJ - 02.602.937/0001-62

Festival Internacional de Dança 2014 acontece até domingo

A ComRua de Dança de Rua de Niterói, os cariocas do Balé de Washington Cia. Brasileira de Dança Clássica de São Paulo e a Pulsar Companhia de Dança, do Maranhão, são algumas das atrações

FELIPE MUNIZ PALHANO
 Da Redação

O Festival Internacional de Dança de Fortaleza, foi criado em 2000 pela professora e coreógrafa Janne Ruth, juntamente com outras três professoras coreâneas. O evento é realizado pela Instituição Grupo Bailarinos de Cristo Amor e Doações – BCAD fundada em 1994 também por Janne Ruth, que há mais de três décadas trabalha com dança, em sua companhia há mais de 20 anos, que completa 22 anos de estrada. A ONG citada é referência no Brasil e em outros países do mundo, protagonista de mais de 240 prêmios – assim como o Festival, que ficou internacional devido a presença frequente de grupos e bailarinos do exterior em sua programação. O evento tem palco para todos os ritmos: seja amador ou profissional de qualquer modalidade. O Festival aflete sobre a dança através do exercício teórico e prático, as relações entre formação continuada, formação acadêmica e formação informal, tendo como eixo a experiência intercultural de intercâmbio envolvendo professores, pesquisadores e estudantes do Brasil e do exterior, ressaltando a dança como área de conhecimento, comparando

o ensino e a formação de professores e bailarinos. Até o próximo domingo, a edição 2014 do Festival acontece com 249 grupos e companhias de dança vindos de 13 estados do País. Na programação de espetáculos, estão elencadas e contemporâneas com grandes atrações, dentre elas, a primeira bailarina do Theatro Municipal do Rio de Janeiro, Cláudia Mota, a primeira bailarina do Teatro Colón de Buenos Aires, Frederica Foculandes, a Com Rua Companhia de Dança de Rua de Niterói, os cariocas do Balé de Washington (BWA) Tatjé Diana e Tatjé Abrão, a Cia. Sopro (SP), que chegou agora de turnê na Europa, a Cia.



Janne Ruth falou com O Estado sobre as dificuldades dos grandes festivais de cultura do Ceará

Brasileira de Dança Clássica de São Paulo e a Pulsar Companhia de Dança, do Maranhão.

A noite de estreia do Festival 2014, no terça passada, contou com a entrega dos troféus Festival de Responsabilidade Cultural, homenagem a personalidades brasileiras e internacionais do meio artístico. A grande homenagem do Festival este ano é ao forró e os ritmos nordestinos. Humberto Teixeira, compositor cearense, pai do Balé de Luiz Gonzaga, recebeu, in memoriam, um prêmio especial do evento. Comemorando a universalidade do ritmo reconhecido pelo Festival nesta edição, foram apresentadas duas performances com bailarinos dançando nas pontas dos pés e com técnicas de balé clássico ao som de músicas instrumentais, pela coreógrafa de Luiz Gonzaga, compostas com Humberto Teixeira, na noite de abertura.

Janne Ruth, diretora deste que é o maior festival de dança do Ceará, e que inclusive mantém edições itinerantes pelo interior do estado, falou com o Jornal O Estado sobre as dificuldades de se manter um festival desse nível. “Este ano, falando duas semanas para fechar o período eleitoral, não tinha a verba suficiente para o festival, o Fundo Estadual de Cultura. Eu consegui de últi-



Cia Sopro, de São Paulo: chegando de turnê europeia para o palco do Teatro José de Alencar



Cia. de Dança Janne Ruth, pioneira no Ceará, completa 22 anos de estrada

ma hora com apoio da Secretaria de Cultura diretamente da Casa Civil. Eu não contemplo como um festival que faz um sucesso como esse há 13 anos, 70% bailarinos cearen-

ses, como outros eventos do estado, no calendário cultural do Ceará. Acho triste os jovens ficarem sem um momento cultural rico como esse.

E Janne completa a reportagem, fazendo uma proposta para o futuro governador: “Acho que deveríamos todos os diretores desses importantes festivais de cultura do Ceará em Janeiro e fazer uma roda de conversa com o novo secretário de Cultura e com o novo governador para resolvermos essa situação, que todos os prefeitos daqui sofrem. Acho que o futuro governador deveria ter que ter esse compromisso com os grandes festivais do Ceará, não penso isso só em relação ao Festival”, afirmou Janne. Janne destacou também as novidades desse ano do evento, como o espaço Mercado da Unesco, que conta com apresentações nos jardins do Teatro José de Alencar, e o Simpósio Internacional de Dança.

As competições do Festival 2014 vão premiar com bolsas de dança nacionais ou internacionais, além das indicações para o Festival Valentina Korlova Internacional Ballet Competition, em Nova York, nos Estados Unidos.

Confira a programação completa no Blog Devista-CE (www.devista-ce.blogspot.com).

As meninas dançantes de Janne Ruth encantam TJA

Hoje (20) e amanhã (21) a Escola de Ballet Janne Ruth e o Grupo Bcad vão apresentar, em parceria, três espetáculos de dança no Theatro José de Alencar

Isabel Costa
 ESPECIAL PARA O NOVO
 JORNAL O ESTADO DO CEARÁ

Maria Aparecida, Maria de Lourdes, Maria das Graças, Maria José, Maria das Dores, Maria da Conceição. São muitas Marias com suas histórias. Na trajetória delas estão tropeços, felicidades, fatos engrandecidos. Para contar a existência comum, mas com toques particulares de cada uma, será apresentado hoje (20) Somos Marias. Realizado pelo Ponto de Cultura Bailarinos de Cristo Amor e Doações (Bcad).

Inspirada na animação gráfica Vida Maria (2006), de Márcio Rittros, a montagem conta com 400 crianças e adolescentes envolvidos na produção. Somos Marias mostra uma jovem que sai do campo, vai para a cidade e conquista seus sonhos. Segundo a coreógrafa Janne Ruth, cada participante é uma Maria. É completa: “No Bcad nos encontramos para brincar de dançar”.

O que ENTENDA A NOTÍCIA

O Bcad (Bailarinos de Cristo Amor e Doações) é uma associação sem fins lucrativos que atua em Fortaleza desde 1994. A missão é promover integração social de crianças e adolescentes em situação de vulnerabilidade socioeconômica. Agradado com mais de 120 premiações, o grupo possui 25 espetáculos montados.

reógrafa Janne Ruth, cada participante é uma Maria. É completa: “No Bcad nos encontramos para brincar de dançar”.

E os movimentos continuam em cena até depois das 20 horas, quando sobe ao palco o espetáculo La fille mal gardée. Através de parceria entre o Bcad e a Escola de Ballet Janne Ruth, garçons com idade entre seis e 24 anos irão dar vida a uma narrativa camponesa. Ambientado em uma fazenda, nos arredores da França, o espetáculo discorre a vida de uma viúva e sua filha, Lisa. Aparentada pelo rico Colas, a moça faz de tudo para ter esse amor. Encontros furtivos, fugas, códigos secretos. No término, está o final feliz do casal: “Um conto de fadas”, disse Janne Ruth.

Logo em seguida, vem a apresentação do musical Hairpray. Na cidade de Baltimore, 1962, todos os adoles-

SAIBA MAIS

Em nome da dança
 Em fevereiro de 2010, o Grupo Bcad fundou sua Escola de Dança e Cultura. Formada exclusivamente por mães de alunos, o grupo é repositivo pela confissão das liguinas de todos os espetáculos. Já a criação é assinada pelas bailarinas e professoras Davi Alencar e Cristina Jucá.

centes desejam ajunecer no programa The Cerry Collins Show. A jovem Tracy não fugiu a esta regra e fez de tudo para torná-lo um dos atrações. Segundo Janne Ruth, a história possui trechos engrandecidos e dá mensagens para o público. “Fala do problema do racismo, mas fazemos isso brincando e mostrando que não há diferença entre negros e brancos”, pontua Janne.

Atenção! Kátia fez a coreografia de Hairpray ao lado de Márcio Carvalho. De acordo com ela, todas as cenas possuem peso similar: “foi muito parecido com o que já é o musical. Cada coreografia é muito importante para que o espetáculo seja entendido. Uma coreografia só não passa o que Hairpray quer mostrar. Na verdade é o conjunto da obra”, afirma Ateira.

SERVIÇO

SOMOS MARIAS
 Onde: Teatro José de Alencar (Praça José de Alencar, s/n - Centro)
 Quando: hoje (20)
 Horário: 17h
 Entrada gratuita
 Outras info: 3101 2583

LA FILLE MAL GARDEE E HAIRPRAY
 Onde: Teatro José de Alencar (Praça José de Alencar, s/n - Centro)
 Quando: hoje (20) e amanhã (21)
 Horário: 20h
 Entrada: R\$10 / R\$5 (meia)
 Cede ofertadas 400
 corceias. Os interessados devem entrar em contato pelo telefone 3662 0212
 Outras info: 3101 2583

● **BAILARINOS DE CRISTO**

Bcad estréia hoje três espetáculos no TJA

Apesar do nariz de palhaço, foi com muita seriedade que mais de 300 integrantes do projeto Bailarinos de Cristo - Amor e Doações (Bcad) fizeram ontem o ensaio geral, no Teatro José de Alencar, dos espetáculos "Depende de Nós", "As muitas Candelárias do Brasil" e "Labirinto", que estréiam hoje.

Os participantes são moradores de 21 comunidades carentes da Capital e, para chegar ao teatro, foram em seis ônibus cedidos por parte dos 41 apoiadores, incluindo empresas do Grupo Edson Queiroz, e seis patrocinadores. "O espetáculo custou R\$ 50 mil, mas R\$ 40 mil foram das parcerias", declara a coreógrafa e bailarina Janne Ruth, que há oito anos fundou o Bcad.

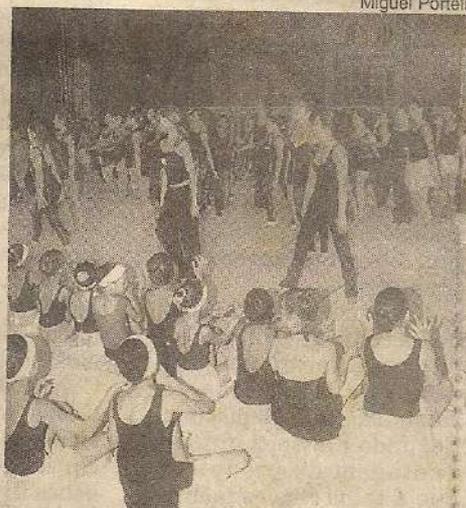
O "Depende de Nós", que abre a noite de hoje, é composto por 300 crianças e adolescentes do Bcad. Com a música do compositor Ivan Lins servindo de tema, as meninas mostram que depende de cada cidadão melhorar a qualidade de vida dessas crianças e ado-

lescentes em situação de risco social.

O massacre paulista que ocorreu há 10 anos, na Candelária, onde morreram sete crianças, serve de referência para alertar que episódios semelhantes acontecem todos os dias nas grandes cidades.. O 'Candelárias' é composto de 22 integrantes do Corpo de Baile da Companhia de Dança Janne Ruth.

Entre as 12 bailarinas profissionais que compõem o "Labirinto", Nathaly Braga serve de exemplo. Ela entrou no Bcad há cinco anos, há dois integra a Companhia e em breve estará na Europa com outras nove participantes apresentando as paredes humanas do Labirinto.

Miguel Portela



O ENSAIO geral reuniu 300 bailarinos do Bcad e Academia Janne Ruth

