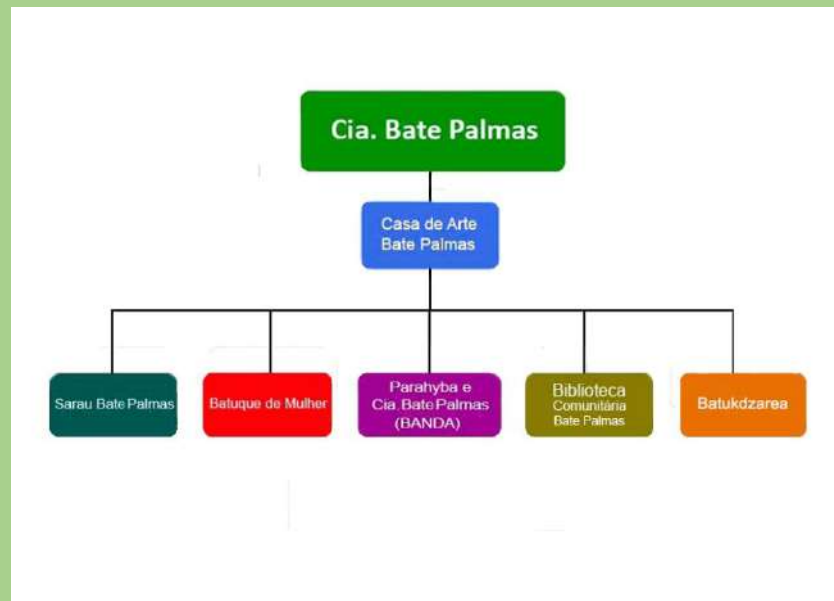


# PONTO DE CULTURA CIA. BATE PALMAS



PORTFÓLIO (2007 / 2024)

O coletivo Cia. Bate Palmas teve origem em 2007 e tem como sede desde os primeiros tempos, o imóvel de nº 673 da Av. Valparaíso, a via mais central do Conjunto Palmeiras, em Fortaleza/CE. O prédio que passou a ser chamado informalmente de Casa de Arte Bate Palmas, foi cedido pelo Banco Palmas para que o grupo realizasse ali os ensaios e reuniões que antes aconteciam na Associação de Moradores do Conjunto Palmeiras ou em plena rua. Restritos inicialmente a apenas dois compartimentos, os integrantes, vencendo todas as dificuldades, realizaram uma reforma geral na casa, com pouquíssimos recursos, sua própria mão de obra, de familiares e amigos. A reforma possibilitou maior dedicação às atividades extra palco que o grupo já vinha desenvolvendo na área da arte-educação. Foi um período de muita integração com a comunidade, suas lutas e sua história. A casa abriga desde então vários projetos e eventos importantes para o bairro, como aulas de musicalização, oficinas de artes plásticas e construção de instrumentos percussivos, ensaios e reuniões da banda Parahyba e Cia. Bate Palmas, do Batuque de Mulher e do Projeto Palmerê. É nela onde acontecem as edições do Sarau Bate Palmas e as ações da Biblioteca Bate Palmas. Como reconhecimento pela relevância dessas realizações, o coletivo recebeu em 2020 o certificado de Ponto de Cultura, emitido pela Secretaria de Cultura do Estado do Ceará-SECULT, passando a se chamar Ponto de Cultura Cia. Bate Palmas.



## CERTIFICADO:



A Secretaria da Cultura do Estado do Ceará, por meio da Coordenadoria de Artes e Cidadania Cultural (CODAC), reconhece o coletivo/entidade

*Cia. Bate Palmas*

como Ponto de Cultura do Ceará, a partir dos critérios estabelecidos na Lei Estadual N.º 16.602, DE 05.07.18 (D.O. 05.07.18) da Política Estadual Cultura Viva do Estado do Ceará.

Este certificado comprova que a iniciativa desenvolve e articula atividades culturais em sua comunidade, e contribui para o acesso, a proteção e a promoção dos direitos, da cidadania e da diversidade cultural no Estado.

Fortaleza, 13 de fevereiro de 2020

Fabiano dos Santos Priúba  
Secretário de Cultura do Estado do Ceará

COMISSÃO  
ESTADUAL  
CULTURA VIVA

ceará  
cultura  
SECULT



GOVERNO DO  
ESTADO DO CEARÁ  
Secretaria da Cultura



## Sarau Bate Palmas

### Evento comunitário

Desde a inauguração de sua sede, na Av. Valparaíso, nº 673, no Conjunto Palmeiras, a Cia. Bate Palmas vem realizando periodicamente o Sarau Bate Palmas, reunindo poetas, músicos, escritores, fotógrafos, artistas em geral e todas as pessoas interessadas em participar de alguma forma desse encontro cultural. Tornou-se um evento importante não apenas para os moradores do Conjunto Palmeiras, mas também de outros pontos da cidade de Fortaleza. A comunidade participa de todas as etapas, colaborando para a realização desses encontros e para que o lugar seja cada vez mais um ponto de produção, fruição e difusão de cultura.



<https://www.youtube.com/watch?v=j-PAibnKeCk>  
<https://www.youtube.com/watch?v=0OJJURJ8Z5o>

<https://www.youtube.com/watch?v=IEe0QfHrOQU>



## Projeto Palmerê

### Crianças do Palmeiras

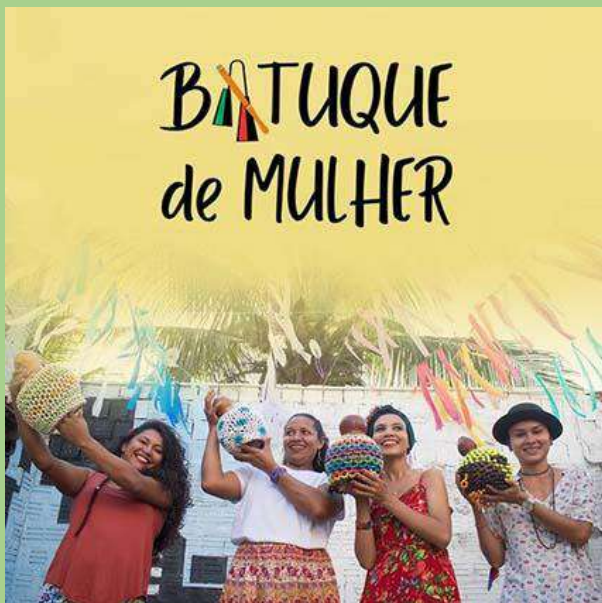
Foi criado com o objetivo de iniciar no mundo da música crianças em situação de vulnerabilidade social, residentes no Conjunto Palmeiras. A palavra Palmerê é oriunda da junção do nome do bairro (Palmeiras) com Êre (criança). Portanto, quando falamos em Palmerê, estamos falando de “crianças do Palmeiras”. Além das atividades musicais e arte-educativas, as crianças participam ainda das ações da Biblioteca Bate Palmas e assistem a sessões de cinema e vídeo. Esses encontros, mediados pela arte, possibilitam não só uma convivência sadia entre as crianças, mas também ajudam no desenvolvimento da sensibilidade, na construção de uma nova mentalidade, na formação de cidadãos conscientes de seus direitos e deveres, preparados para uma convivência solidária dentro e fora da sua comunidade. Hoje, os primeiros alunos já se tornaram adultos e ainda conservam os laços criados na infância. Alguns aprofundaram-se no estudo da música e ajudam na formação de novos integrantes.



<https://www.youtube.com/watch?v=1F4GBs6a2Ew>



# BATUQUE de MULHER



## Batuque de Mulher

(Cia. Bate Palmas e Mulheres em Movimento).

O Batuque de Mulher surgiu em 2017 para incluir mulheres de diferentes periferias de Fortaleza num grupo de música percussiva, mostrando que lugar de mulher é também na percussão, no canto, no gingado e no tambor. Além de aprender música e participar das oficinas, as integrantes participam também de discussões internas e externas sobre as questões de gênero e etnia, sobre o protagonismo das mulheres na comunidade, sobre a violência contra a mulher, o feminicídio e o fortalecimento da identidade feminina. O Batuque de Mulher realiza ações dentro e fora do Conjunto Palmeiras e é na Casa de Arte Bate Palmas que se reúne, ensaia, estuda, discute temas importantes e promove encontros comunitários. É uma feliz parceria entre a Cia. Bate Palmas e Mulheres em Movimento.





[https://www.youtube.com/watch?v=0GLc0VE\\_EZ0](https://www.youtube.com/watch?v=0GLc0VE_EZ0)

<https://www.youtube.com/watch?v=wRghpNkL73A>

<https://www.youtube.com/watch?v=esMQa8DmPKY>

## Parahyba e Cia. Bate Palmas

### A banda e a comunidade

Surgida no cenário musical cearense desde 2007, a banda une o talento de jovens músicos do Conjunto Palmeiras à experiência do cantor e compositor Parahyba de Medeiros, de longa trajetória no meio musical e cultural cearense. A banda conquistou espaços, transpôs fronteiras, mas mantém os pés bem fincados no lugar de origem, ligação traduzida num repertório autoral onde a comunidade enxerga seus sonhos, lutas e conquistas. A Casa de Arte Bate Palmas é o local onde a banda ensaia, se reúne e se apresenta para o público frequentador do espaço. O trabalho consistente é um incentivo ao surgimento de outras iniciativas semelhantes na periferia.



[https://www.youtube.com/watch?v=UVYao\\_qB-0c](https://www.youtube.com/watch?v=UVYao_qB-0c)

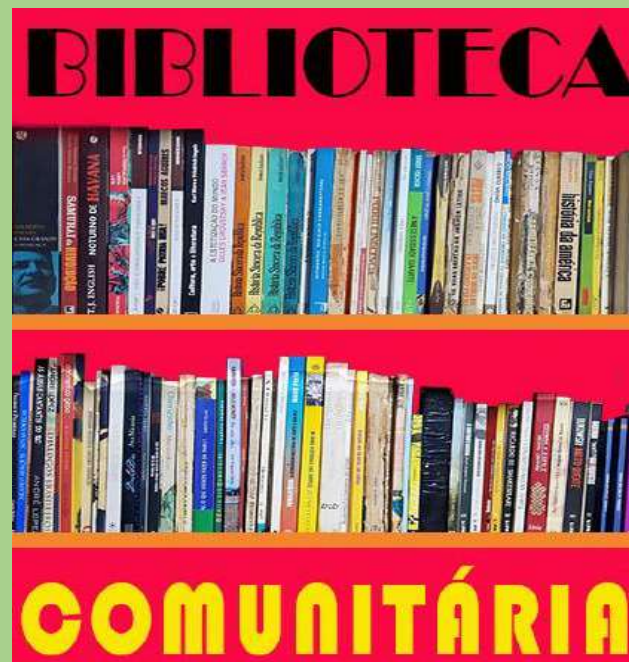


<https://www.youtube.com/watch?v=OuvpTNIhitk>

[https://www.youtube.com/watch?v=k9I2r\\_4u44o](https://www.youtube.com/watch?v=k9I2r_4u44o)

## Biblioteca Comunitária Bate Palmas

A Cia. Bate Palmas vem organizando uma biblioteca em suas dependências para contribuir com a comunidade do Conjunto Palmeiras na busca por mais conhecimento e informação. É uma iniciativa que se apresenta como incentivo à leitura, ao crescimento pessoal e coletivo de crianças e jovens em situação de vulnerabilidade social, bem como para os adultos interessados também. O objetivo é oferecer o espaço de que dispõe para proporcionar melhorias às pessoas através da leitura, da arte, da cultura, da convivência, da troca de saberes e da partilha de experiências em ambiente de crescimento, de coesão e de construção de memória. A ideia surgiu com o lançamento do livro *Palmas e Palmeiras*, do jornalista George Pedrosa, apoiado pela Universidade Federal do Ceará-UFC, no qual é retratada um pouco da história da Cia. Bate Palmas. O objetivo agora é conseguir mais recursos para tornar o local mais atrativo e confortável aos frequentadores e poder oferecer um atendimento diário e de qualidade.



# Trabalho e Renda

## Brechó e Barraca Itinerante





## Atividades de Arte-Educação





## Equipe de Coordenação



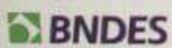
*Da esquerda para a direita: Amanda Fideles, Kássia Oliveira, Parahyba de Medeiros (coordenador geral), Elane Fideles (sentada), Cícero Mário, Zé George e Bete Augusta.*



**Prêmio BNDES  
de Boas Práticas em  
Economia Solidária**

Homenagem Sandra Magalhães  
2015

Realização:



Parceiros:



Secretaria Nacional de  
Economia Solidária  
Ministério do  
Trabalho e Emprego



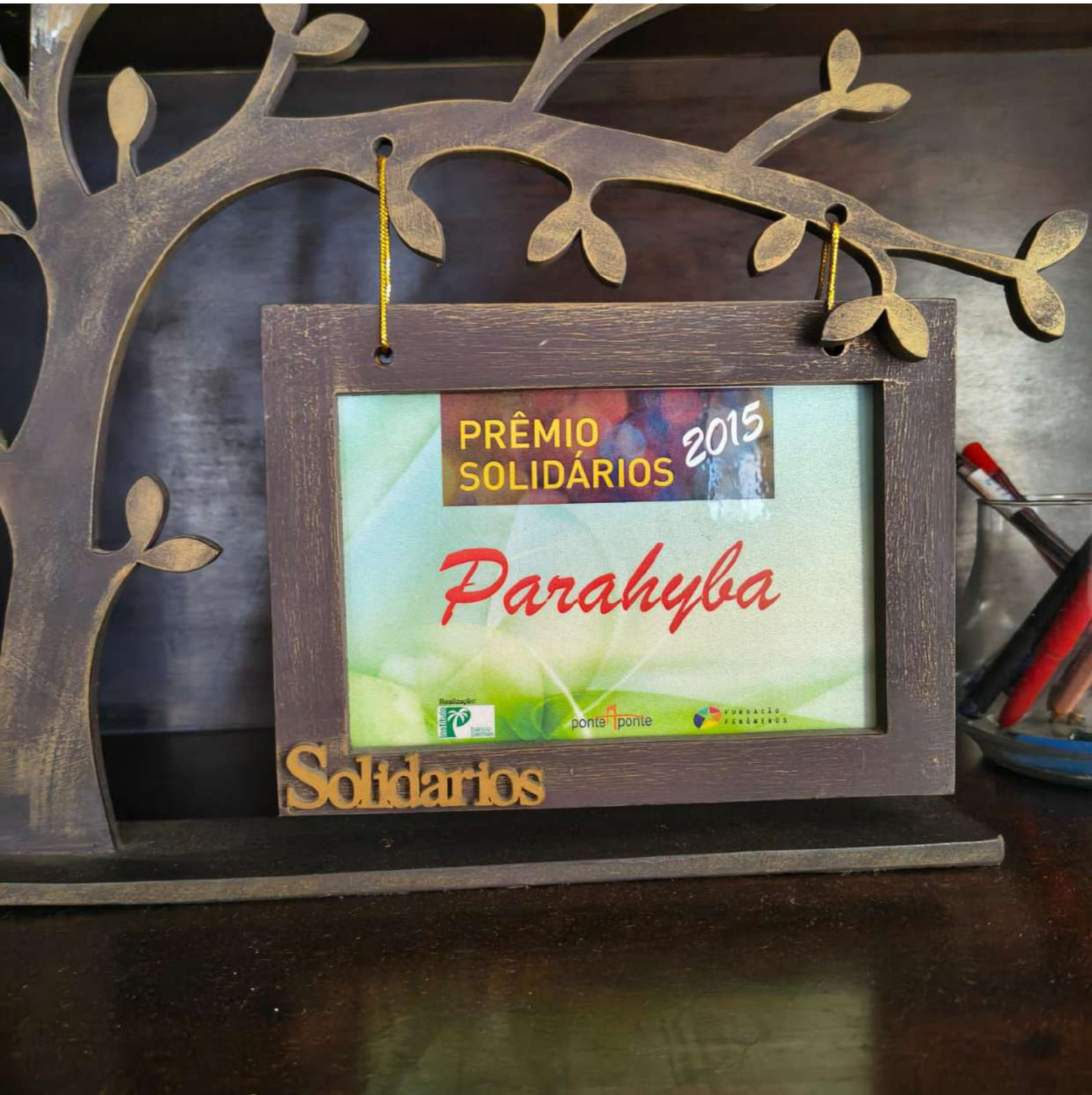


Premio Solidario 2022  
Bete Augusta  
Reconhecimento pela  
luta e conquista do  
esgotamento sanitário do  
Conjunto Palmeras.



**10** ANOS  
ARTE E  
CULTURA  
NA REFORMA  
AGRARIA  
INCRA CE 2013





PRÊMIO  
SOLIDÁRIOS 2015

*Parahyba*



ponte | ponte



Solidários



Edital

**NOSSA  
CARA**

## **CERTIFICADO**

Certificamos que o projeto **Meu bloco na rua! Batuque de Mulher**, do **Batuque de Mulher**, foi aprovado no I Edital Sociocultural Nossa Cara, realizado pela Mandata Coletiva Nossa Cara. A iniciativa foi contemplada com uma ajuda de custo no valor de R\$ 2.000,00 (dois mil reais), para realizar a ação.

4 de dezembro de 2021

*Adriana Gerônimo Vieira Silva*

Adriana Gerônimo Vieira Silva

*Louise Anne de Santana*

Louise Anne de Santana

*Lila M. Salú*

Lila M. Salú

# III CONGRESO DE MESOAMÉRICA Y EL CARIBE MCVC



## Reconocimiento

A: Yuzia Moisés de Medeiros

Por participar en el Congreso de Mesoamérica y el Caribe Del  
Movimiento de Culturas Vivas Comunitarias en Cuba

Del 28 de junio al 03 de julio del 2023



*Yuzia Moisés*

Lic. María Eugenia Romero García

Vocera.

Equipo de Coordinación del III del Congreso.  
Matanzas Cuba.

NOMBRE DE QUIEN FIRMA

CARGO

*Osbel Madero Acosta*

Osbel Madero Acosta

Director Provincial de Cultura

Matanzas

*Ulises Rodríguez Feble*



Lic. Ulises Rodríguez Feble

Presidente de la Comisión  
Cultura Arte y Comunicación

NOMBRE DE QUIEN FIRMA

CARGO





# EL MOVIMIENTO LATINOAMERICANO DE CULTURA VIVA COMUNITARIA

CERTIFICA A:

*Alejo Moisés De Medeiros*

Por su participación de 40 horas en el III Congreso Latinoamericano de Cultura Viva Comunitaria, realizado del 20 al 26 de noviembre del 2017.

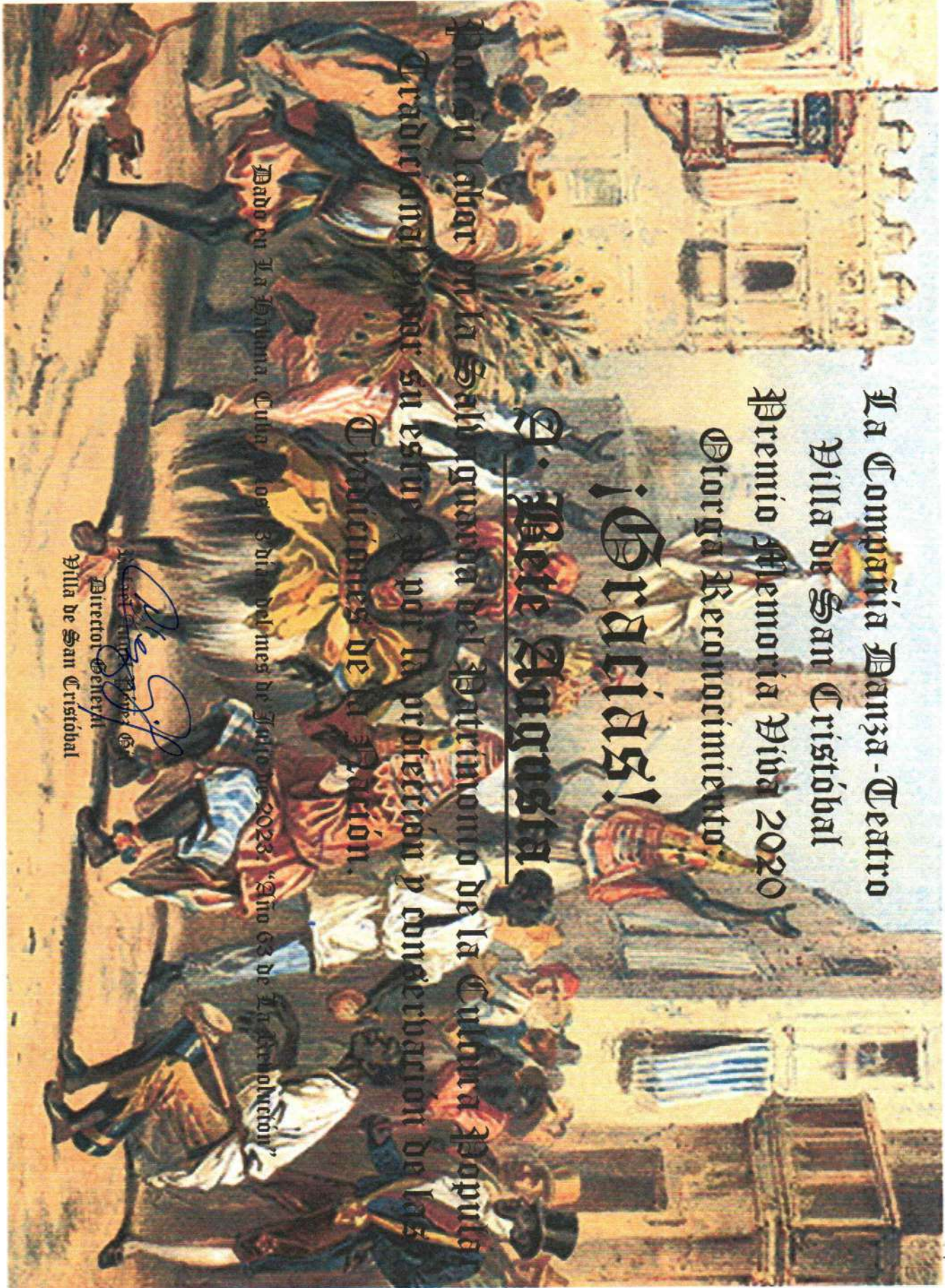
*Melina Ros*

Con el apoyo de:



PRESIDENCIA






La Compañía Danza - Teatro  
Villa de San Cristóbal  
Premio Memoria Viva 2020  
Otorga Reconocimiento

**¡Gracias!**

**D. Bere Augusta**

por su labor en la Salvaguarda del Patrimonio de la Cultura Popular  
Tradicional y por su esmero por la protección y conservación de las  
Tradiciones de la Nación.

Dado en La Habana, Cuba, los 3 días del mes de Mayo de 2023. "Año 63 de la Revolución"

  
Director General  
Villa de San Cristóbal



Rede PACRA  
Arte e Cultura na Reforma Agrária

---

## DECLARAÇÃO

O (coletivo/instituição) REDE PACRA - ARTE E CULTURA NA REFORMA AGRÁRIA, sediada no Assentamento Todos os Santos, s/n, Distrito Caiçara, na cidade de Canindé, Estado do Ceará, CEP: 62700-000, representada por Maria Silma Moreira Magalhães, portadora do RG nº 20077926514 – SSPDS / CE e CPF nº 192 425 303-87, declara para os devidos fins que o (Coletivo Cia. Bate Palmas) desenvolve regularmente e de forma contínua, iniciativas voltadas para a cultura da localidade *Bairro Conjunto Palmeiras – Fortaleza/CE*, desde 09 de maio de 2007, até a presente data.

Firmo e dou fé.

Fortaleza, 26 de setembro de 2023.

---

Maria Silma Moreira Magalhães  
CPF nº 192 425 303-87  
Contato: (85) 99764-7660



# III CONGRESO DE MESOAMÉRICA Y EL CARIBE MCVG

## Reconocimiento

A: Elisabeth Augusta Melo de Carralho

Por participar en el Congreso de Mesoamérica y el Caribe Del Movimiento de Culturas Vivas Comunitarias en Cuba

Del 28 de junio al 03 de julio del 2023

Lic. Maria Eugenia Romero Garcia  
Vocera.



Equipo de Coordinación del III del Congreso.  
Matanzas Cuba.

NOMBRE DE QUIEN FIRMA

CARGO

Osbel Madero Acosta  
Director Provincial de Cultura

Matanzas

Lic. Ulises Rodríguez Feble  
Presidente de la Comisión  
Cultura Arte y Comunicación

NOMBRE DE QUIEN FIRMA

CARGO





# EL MOVIMIENTO LATINOAMERICANO DE CULTURA VIVA COMUNITARIA

CERTIFICA A:

*Elizabeth Augusta Melo De Carvalho.*

Por su participación de 40 horas en el III Congreso Latinoamericano de  
Cultura Viva Comunitaria, realizado del 20 al 26 de noviembre del 2017.

*Antonio Pizarro*

Con el apoyo de:



PRESDIANTE



**PEDIDO DE MOÇÃO DE APOIO**  
**aos Congressistas do**  
**IV Congresso Latino Americano de Cultura Viva Comunitária**  
**Caravana Territórios para o Buen Vivir- Argentina 2019**  
**pele Sarau BatePalmas e periferias do Ceará - Brasil**

O Coletivo BatePalmas, participante deste IV Congresso Latino-Americano de Cultura Viva Comunitária, realizado na Argentina, solicita deste Congresso uma Moção de Apoio ao Sarau BatePalmas e a todos os saraus e manifestações culturais da periferia de Fortaleza / Ceará / Brasil, os quais vêm sendo vítima de repressão policial.

Os saraus são espaços livres e autônomos surgidos no seio das comunidades, constituindo-se hoje um importante movimento artístico-cultural da periferia de Fortaleza. Neste momento em que as forças conservadoras, no Brasil e no mundo, se unem para atacar os nossos direitos mais fundamentais, precisamos ficar atentos e cada vez mais unidos para enfrentar toda e qualquer tentativa de calar a nossa voz. Nossa presença neste Congresso nos enche de entusiasmo e força para permanecer firmes na luta pelo direito à livre expressão, à arte e à cultura. Que nossa voz possa ecoar cada vez mais longe, através de cada um aqui presente, como um grito de alerta em defesa permanente da liberdade, contra todo e qualquer retrocesso!

Que ninguém solte a mão de ninguém!

Viva Abya Yala! Viva a América Latina!

Viva a Cultura Viva Comunitária!

APOIAM/APOYAN Moção Sarau BatePalmas Ceará- Brasil:		
CONGRESALES	ORGANIZACIONES	PAISES
maria Cécilia Bellegrin	Assoc. Cultural Morro do Queiroz - SP	Brasil
Mania Filmes	Pacea / arte cultura RA	Curitiba / Brasil
Isabelina Oliveira	IMUNE MT / Coletiva Periferias	Brasil
Manuel Rodriguez	Montañita: Arte y cultura	Ecuador (periferias)
Ricardo Rodriguez	Biblioteca Popular "Cinco años"	Argentina
Andrea Ruiz Hidalgo	Peña Cultural Ramonense	Costa Rica
Paula Arella	Mov. CVC ENTRE RIOS-ARG	ARGENTINA.
JOHN MAULEN ZARORANO	TEJIDO CULTURA VIVA CHILE	CHILE
IVAN VERDEGO	TEJIDO CULTURA BARETI - Chile	CHILE.
MIRNA VELIZ CONTRERAS	ORG. MARGOT LOYOLA.	CHILE.
Perey A. Vergara Miranda	La Nueva Semilla	Perú
DAVID GARCIA CAPACYACHI	"MOSOC YAWAR" Huancayo	PERÚ.
Priscila Daniela Abigail Bueno	"Perdriel Comunitario"	Argentina
Camila SOSA Gabrielli	Comunitario Chascomús	Argentina
Guadalupe Ailen Matus	Perdriel Comunitario	Argentina
Patricia Pobán	C.C. Canchimolas	Colombia
Luisa Velásquez Santiago	Kooray A.C. e IMDEC A.C.	Mexico
Marmela Cepeda Arango	El Cahuin Comunitario	Chile
Enzo Varela	Galpon Amarillo	Argentina
Domestico Martinez	Sonoriobol Andino	Argentina
Edwin Wicari	Ciudad Almagre	Argentina - Rio Negro (periferias)
FLORENCIA PANIAGUA.	Alojizo Cau.	ARGENTINA
Colanfranco Lopez	La Nueva Semilla	Perú
Robert Flores Martinez	La Nueva Semilla	Perú

APOIAM/APOYAN Mocão Sarau BatePalmas Ceará- Brasil:		
CONGRESALES	ORGANIZACIONES	PAISES
FACUNDO MARTINEZ		Argentina
RICARDO UINAGA	SONORIDAD ANDINA	ARGENTINA
Genoveva Trafimenco	Sonoridad Andina	Argentina
DIANA MARÍA JOSÉ	CONURBANAS	ARGENTINA
MARISA FOURNIER	Conurbanas	Arg.
DEL CORTI BARBARA BELEN	CONURBANAS	ARGENTINA
Stella GIACUINTO	RED DE TEATRO COMUNITARIO	ARGENTINA
Kussy Reyes Varquez	A TODO ARTE	PERU
Victor Enrique Regalado	A TODO ARTE	PERU
Elizabeth Cingento Alibonillo	editivo BatePalmas	BRASIL
Samuel Cavada	Coop. La Comunitaria	Arg.
Rosede Gabriel	MTE-CTEP	Arg
Carmen Diaz Castro	OceanaRed	Costa Rica.
Diana Alfonso Hernandez	GuanaRed	Costa Rica
PATRICIO MADINA "EGROSOME"	FLORIDA ESCUELA	CHILE
YAZARI MORENO ALZAMORA	LA NUEVA SEMILLA	PERU
Mônica Maria de Sousa	COMA / ENCONTRO DE SARAUS	BRASIL
Christiane Ribeiro Gonçalves	Fabrica de Imagens	Brasil
João Arthur Ribeiro	Fabríca de Imagens	Brasil
Mirna Carla O. Sousa	Inst. Cidades Sustentáveis	Brasil
José Luciano Berto	Inst. Acaia de Art.	Brasil
Roberto de Azevedo	ACOPASMA-faguaretama	Brasil.
Daniela J Correa	Corporación JFT	Colombia
ELMER R. LOPEZ GARCIA	BARRIO DIGNO	PERU
LUIZ CLEBER ALVES MOREIRA	RIO DE JANEIRO - BR	BRASIL
Elizabeth Aparecida (Lia Dete)	C.C. Oca dos Curumim	Brasil
FREDY DE LA CRUZ DURAN	REPERCUTA	PERU
Luis González-Polar Z.	Asalto Cultural	Perú
Gloria Isabel Martínez Llano	corp cult. Conchimalar	Colombia
Cindy Patricia Aroca	Cor. Cult. Mestre Gait	Colombia
MARIA de los Angeles Malpartida	LA NUEVA SEMILLA	Perú
DIEGO JAIR PAEZ SERNAQUE	LA NUEVA SEMILLA	PERU
Isabel Jela Luzardo	La Nueva Semilla	Perú
Sabrina Estefanny Chicche Vera	La Nueva Semilla	Perú
Ariana Tamayo Castillo	LA NUEVA SEMILLA	Perú

Buenos Aires, 17 de Maio de 2019

APOIAM/APOYAN Mocão Sarau BatePalmas Ceará- Brasil:

CONGRESALES	ORGANIZACIONES	PAISES
Andrea Robles Dávila	La Nueva Semilla	Perú
Ximena Yépez	La Nueva Semilla	Perú
Yoselin Castro	Asociación TNT	El Salvador.
Adelaida Jerez	Red Salu. de CVE	El Salvador
Marihen Sonia	Centro Cultural Villa del Libertador	Argentina
Guido Beccarini	clerico / Red del Este	Argentina
Janet Piovino	clerico / Red del Este	Argentina
Roberto Barrion Bueno	Casa Creat / Tarija	Bolivia
Ludwiv Vega Plaza	Comunidad INTI PHASSO	Bolivia
	tukuy Iyita	Argentina
Coba ouca Sobri na	el horniguel Cultural	Argentina
ANDRES VARSZEGI	RADIOCENTER	ARGENTINA.
JORGE PAGE'S	MERCEDES LUCAS	ARGENTINA

**PEDIDO DE MOÇÃO DE APOIO**  
**aos Congressistas do**  
**IV Congresso Latino Americano de Cultura Viva Comunitária**  
**Caravana Territórios para o Buen Vivir- Argentina 2019**  
**pelo Sarau BatePalmas e periferias do Ceará - Brasil**

O Coletivo BatePalmas, participante deste IV Congresso Latino-Americano de Cultura Viva Comunitária, realizado na Argentina, solicita deste Congresso uma Moção de Apoio ao Sarau BatePalmas e a todos os saraus e manifestações culturais da periferia de Fortaleza / Ceará / Brasil, os quais vêm sendo vítima de repressão policial.

Os saraus são espaços livres e autônomos surgidos no seio das comunidades, constituindo-se hoje um importante movimento artístico-cultural da periferia de Fortaleza. Neste momento em que as forças conservadoras, no Brasil e no mundo, se unem para atacar os nossos direitos mais fundamentais, precisamos ficar atentos e cada vez mais unidos para enfrentar toda e qualquer tentativa de calar a nossa voz. Nossa presença neste Congresso nos enche de entusiasmo e força para permanecer firmes na luta pelo direito à livre expressão, à arte e à cultura. Que nossa voz possa ecoar cada vez mais longe, através de cada um aqui presente, como um grito de alerta em defesa permanente da liberdade, contra todo e qualquer retrocesso!

Que ninguém solte a mão de ninguém!

Viva Abya Yala! Viva a América Latina!

Viva a Cultura Viva Comunitária!

APOIAM/APOYAN Moção Sarau BatePalmas Ceará- Brasil:		
CONGRESALES	ORGANIZACIONES	PAISES
Baptiste Mongis	Universidad Paris3 / UMSAM	FRANCIA
Fredy De la Cruz Duran	REPERCUTA	PERÚ
Luis Cormone Condor	kaetus teatro arco	Perú
Miriam Pires Villota	Corp. Cultural Condimento	Colombia
Audrey Spence	teatro comunitario	Argentina
Silvia Bove	Chocros por todos	Argentina
Severo Julian Walter	Festival del Sur	Ecuador
Thony Paguay	Nena Shunk / Mundo	Ecuador
Lesbia Tellez	Las Poderosas Teatro	Guatemala
David Jeria Suarez	MAGIAMORFOSIS	Chile
MARCO SALVADO	VACA AGRADA Argentina	Argentina
LAURA LAGAR	Comisión Memoria Verdad y Justicia	Argentina
Di Muzzio Alexander	Mi Lupa en la Esquina	Argentina
AGUIRRE MARIO	M.U.B.O	ARGENTINA
Eliza Giacomelli	MIT	Argentina
Renger Cataldo	RECURTUROCCO	Chile
Caetano Coimbra	—	Brasil
HEANA MORALES GUILLERMO	LA MASTINU	ARGENTINA
LEONARDO DEJAZ	LA MASTINU	ARGENTINA
NIKANDR MOLINARES	RED CVC CHILE	CHILE
Alexander N. Chausi	Colección TINGAL	ARGENTINA
William A. Estigarribia	Colección TINGAL	Argentina

APOIAM/APOYAN Mocão Sarau BatePalmas Ceará- Brasil:		
CONGRESALES	ORGANIZACIONES	PAISES
EIHEL DAMARABAL	ELCAHUIN DE MOLIÑA	CHILE
DALY ALEXANDRISKY	CAMPUS AVALCADO	BRASIL
Miguel Rocha	Chacras p/ todos (MZA)	ARGENTINA
Valaska Urqueta Alvarez	CREANDO VALLE	Chile
Jeserini Martire	CTA.A - Boom Botique	Argentina - Los Hornos
Rosaura DE LA CRUZ DÍAZ	Punto de Cultura: La Mancha <sup>Faller de Arte</sup>	PERU - LIMA
José Luis Parony Orullo	Intercom de 1º Prode	Chile
Santiago Anuariz	America	Argentina
ALVIZO NOISÉS DE MEDEIROS	CIABATE PALMAS	BRASIL
JUAN CARLOS Nina Bautista	INTI WATANA	BOLIVIA - <del>CHILE</del>
Ruth Loza	ADIPAG	ARGENTINA
Elaine Fideles Lima	Cia Bate Palmas	Brasil
Paloma Carpio	Tránsito	Peru
Orlando Aguirre M.	Kactus teatro Circo	Peru <del>Chile</del>
Corina Busquiaz	Red Teatro Comunitario	ARGENTINA <del>Chile</del>
NORA LUJAN	Red Teatro Comunitario	Jujuy
Ricardo TALENTO	Red Nacional Teatro Comunitario	Jujuy
Cristina Garcitegui	Si Kuris de Morón	Argentina
Mariama Rodriguez Davila	Red de la diversidad <sup>si pas también</sup>	Bolivia
Manuel Corrujo Soza	Spos Fomto - Red D	Bolivia
Marta Villagra	FORD Local <sup>(MORENO) 35,45</sup>	ARGENTINA
Silvia Perez	COMEDOR SpA	ARGENTINA - CAIACAS
Ingrid Veliz	Ag. Cultural Mapocho <sup>Co yola</sup>	Chile
PAMELA Castillo Contreras	Batpán JINAWANA Cinco	Chile
CRESPO, Nuria	Hurlingham	ARGENTINA
Olga B. Caplan	Hurlingham	Argentina
María Cast. Bevilacqua	Hurlingham	Argentina
Isabel del V. Soza	Hurlingham	Argentina
Peregrino - Sauro	Hurlingham	Argentina
Miguel Romano	Morón	Argentina
Victor Retamar	HURLINGHAM	ARGENTINA
GRACIELA MEDINA	HURLINGHAM	ARGENTINA
Mateo Galin	Morón	Argentina
RAFAEL OSORIVA	EL CULTIVO TIMBAL	ARGENTINA
Diana Alfaro Hernández	GuanaRED/ Yari Kanic	Costa Rica

**PEDIDO DE MOÇÃO DE APOIO**  
**aos Congressistas do**  
**IV Congresso Latino Americano de Cultura Viva Comunitária**  
**Caravana Territórios para o Buen Vivir- Argentina 2019**  
**pelo Sarau BatePalmas e periferias do Ceará - Brasil**

O Coletivo BatePalmas, participante deste IV Congresso Latino-Americano de Cultura Viva Comunitária, realizado na Argentina, solicita deste Congresso uma Moção de Apoio ao Sarau BatePalmas e a todos os saraus e manifestações culturais da periferia de Fortaleza / Ceará / Brasil, os quais vêm sendo vítima de repressão policial.

Os saraus são espaços livres e autônomos surgidos no seio das comunidades, constituindo-se hoje um importante movimento artístico-cultural da periferia de Fortaleza. Neste momento em que as forças conservadoras, no Brasil e no mundo, se unem para atacar os nossos direitos mais fundamentais, precisamos ficar atentos e cada vez mais unidos para enfrentar toda e qualquer tentativa de calar a nossa voz. Nossa presença neste Congresso nos enche de entusiasmo e força para permanecer firmes na luta pelo direito à livre expressão, à arte e à cultura. Que nossa voz possa ecoar cada vez mais longe, através de cada um aqui presente, como um grito de alerta em defesa permanente da liberdade, contra todo e qualquer retrocesso!

Que ninguém solte a mão de ninguém!

Viva Abya Yala! Viva a América Latina!

Viva a Cultura Viva Comunitária!

APOIAM/APOYAN Moção Sarau BatePalmas Ceará- Brasil:		
CONGRESALES	ORGANIZACIONES	PAISES
JULIAN CUCCARESE	EL TRANSFORMADOR	ARGENTINA
LISANDRO QUIROZ	TERRITORIOS EN DESARROLLO	ARGENTINA
VICTORIA CEMENTE	—	ESPAÑA.
Virginia Degrandi	El Forja Colectivo Cultural	Uruguay
Mario A. Siniaowski	Red de Fotografía Bilateral Iberoamericana del C.V.C	ARGENTINA
Ruth y LOZA	Atipay Keschua	nación Keschua.
MARIO RODRIGUEZ	WAXNA TAMBO	BOLIVIA
Daniela Pabón	Red CVC Ecuador	Ecuador
Martin Fontes	Periferia Comunitaria	Argentina
Ivelth Saravia Lazarte	Com. Inti Phajsi	Bolivia
Adelaida Juez	Red Salu. de C.V.C	El Salvador
Sara Khawen Huaman	ASS Kerigma	Perú
Victor Chilque Regalado	"A TODO ARTE"	PERÚ
Ymg Kussy Reyes Vasquez	"A Todo Arte"	PERÚ
Pamela Olaya Serra	Kilombos	Perú
Lisbeth Rexes	Cajabation	On a tena la
Andres marta	Investigadora	Costa Rica
Marcelo A. Estrella	Periferia Cultural Urbana	Brasil,
Aldana Sardelli	EL Transformador	Argentina
María José Bermúdez	ASADA País y Bo. Corumbá	Jesús Costa Rica.
Miguel Néziel Carneiro	Laboratorio de los comunes en casa recorrida	ESPAÑA.
TOMAS MOREIRA	BOOM CHAPADAMA	ARGENTINA





## DECLARAÇÃO

Declaro, para os devidos fins, que *Aluízio Moisés de Medeiros* realizou, nos anos de 2004 a 2013, as atividades de arte educação, organizadas pelo PACRA Projeto Arte e Cultura na Reforma Agrária, Pontos de Cultura e Associações nos assentamentos abaixo relacionados:

1. Assentamento IPUEIRA DA VACA/Canindé-CE - Ensaios e Apresentação pública do Reisado Infantil: 26 a 30 de NOVEMBRO de 2013 – 40 horas/aula.
2. Assentamento TIRACANGA/Canindé-CE - Formação Básica em Arte-Educação - MÓDULO II - 16 a 25 de NOVEMBRO de 2013 - 75 horas/aula.
3. Assentamento TIRACANGA/Canindé-CE - Oficina de Percussão - 05 a 11 de AGOSTO de 2013 – 50 horas/aula.
4. Assentamento LAGOA DO MINEIRO/Itarema-CE - Oficina de Música – 26 a 30 de ABRIL de 2012 – 40 horas/aula.
5. Assentamento MACEIÓ/Itapipoca-CE - História, Técnicas e Criação de Cordéis – 02 a 04 de SETEMBRO e 28 a 30 de OUTUBRO de 2011 – 40 horas/aula.
6. Assentamento IPUEIRA DA VACA/Canindé-CE - História e Criação do Cordel – Reisado Infantil – 08 a 15 de SETEMBRO de 2011 – 60 horas/aula.
7. Assentamento MACEIÓ/Itapipoca-CE - Pesquisa e atividades com as Dramistas locais – 26 a 28 de AGOSTO de 2011 – 20 horas/aula.
8. Assentamento PATOS BELA VISTA/Itarema-CE - Oficina de canto coral – 17 a 19 de JULHO de 2011 – 12 e 14 de AGOSTO de 2011 - 27 e 28 de DEZEMBRO de 2011 – 60 horas/aula.
9. Assentamento TODOS OS SANTOS/Canindé-CE - Prática de violão e percussão – 17 a 24 de JUNHO de 2011 – 60 horas/aula.
10. Assentamento IPUEIRA DA VACA/Canindé-CE - Oficina de Canto Coral – 19 a 23 de JANEIRO de 2011 – 40 horas/aula.
11. Assentamento LAGOA DO MINEIRO/Itarema-CE – Capacitação em arte-educação musical – 26 a 30 de NOVEMBRO de 2010 – 40 horas/aula.
12. Assentamento IPUEIRA DA VACA/Canindé-CE – Oficina de música: 08 a 13 de MARÇO de 2010 – 40 horas/aula.
13. Assentamentos do INCRA em Canindé-CE – Diretor musical na apresentação do espetáculo Sons da Terra – DEZEMBRO/2009.
14. Assentamento LAGOA DO MINEIRO/Itarema-CE – Gravação do CD Sons da Terra – 04 a 11 de DEZEMBRO de 2009 - 60 horas/aula.

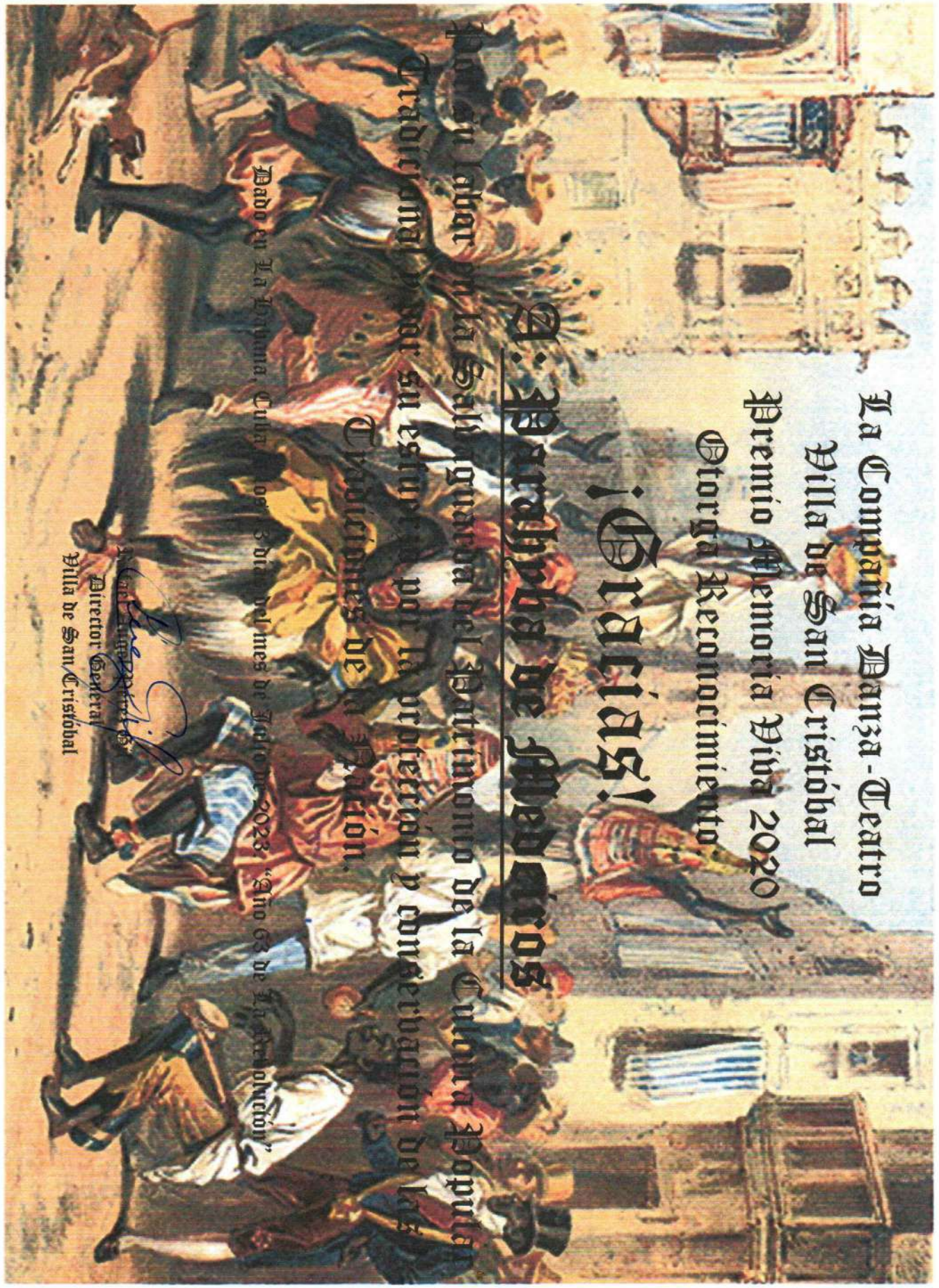


MINISTÉRIO DO DESENVOLVIMENTO AGRÁRIO  
INSTITUTO NACIONAL DE COLONIZAÇÃO E REFORMA AGRÁRIA  
SUPERINTENDÊNCIA REGIONAL DO CEARÁ

15. Assentamento LAGOA DO MINEIRO/Itarema-CE – Oficina de música percussiva – 20 a 27 de JULHO de 2009 - 60 horas/aula.
16. Assentamento LAGOA DO MINEIRO/Itarema-CE – Confeção de instrumentos musicais – 06 a 13 de JUNHO de 2009 - 60 horas/aula.
17. Assentamento MUCUIM/Arneiroz-CE - Curso de Violão: 05 a 12 de JANEIRO de 2009 – 60 horas/aula.
18. Assentamento RECREIO/Quixeramobim-CE - Oficinas de música percussiva para Banda de Lata CRIANÇA FELIZ – 21 a 30 de JULHO de 2006 – 75 horas/aula.
19. Assentamento BOA ÁGUA/Banabuiú-CE – Aulas e montagem de espetáculo com apresentação na Feira da Reforma Agrária, realizada em Fortaleza, no Centro Dragão do Mar de Arte e Cultura – 09 a 18 de NOVENBRO de 2004 - 75 horas/aula.

Fortaleza, 17 de novembro de 2014.

**Maria Silma Moreira Magalhães**  
**Coordenadora do PACRA**



La Compañía Danza - Teatro

Villa de San Cristóbal

Premio Memoria Viva 2020

Otorga Reconocimiento

**¡Gracias!**

**¡Gracias de Medicos**

Por su labor en la Salvaguarda del Patrimonio de la Cultura Popular

Tradicional y por su estudio por la protección y conservación de las

Tradiciones de la Nación.

Dado en La Habana, Cuba, los 3 días del mes de Julio de 2023. "Cmo 63 de La Revolución"

*[Handwritten Signature]*

Director General  
Villa de San Cristóbal



Projeto  
Arte e Cultura  
na Reforma Agrária

TEIA  
Associação de  
Professores

DE  
DIAGRAMAÇÃO

ARTE  
CULTURA



Av. Valparaíso, 673, Conjunto Palmeiras, Fortaleza/CE - CEP 60870-440. Telefone (85)99813.5926

---

## RECIBO

Fortaleza, 22 de setembro de 2023

Recebi de Maria Silma Moreira Magalhães, a quantia de R\$ 2.000,00 (Dois mil reais), referente a realização de apresentação musical do grupo e/ou artista convidado: **PARAHYBA E CIA BATE PALMAS** no projeto “**I Festival Aratuba MUCUNA - Música, Cultura e Natureza**” XII **Editais Incentivo às Artes – Música**, TERMO DE EXECUÇÃO CULTURAL Nº 682/2022 - NUP 27001.000645/2022-11.

ALÚZIO MOISÉS DE MEDEIROS  
(Nome artístico: Parahyba de Medeiros)  
RG: 91002068668-SSPDS/CE  
CPF: 190 037 653-91  
CNPJ: 14.332.147/0001-99



# Certificado

Certificamos que ELISABETH AUGUSTA MELO DE CARVALHO participou da 8ª Feira de Economia Solidária do Mercosul, 19ª FEICOOP, 11ª FEIRA NACIONAL DE ECONOMIA SOLIDÁRIA, 12ª MOSTRA DE BIODIVERSIDADE E FEIRA DA AGRICULTURA FAMILIAR, 8º SEMINÁRIO INTERNACIONAL DE ECONOMIA SOLIDÁRIA, 8ª CAMINHADA ECUMÊNICA PELA PAZ e o 8º LEVANTE DA JUVENTUDE e em momentos de estudo preparatório aos Eventos Internacionais, com a duração de \_\_\_\_\_ horas.

Santa Maria - RS - Brasil, 13 a 15 de julho de 2012.

+ H. Rubert

Dom Hélio Adelar Rubert  
Arcebispo da Província Eclesiástica de Santa Maria/RS

Cezar Augusto Schirmer  
Prefeito Municipal  
Santa Maria - RS

Irmã Lourdes Dilli  
Coordenadora  
Projeto Esperança/Cooperança

Shirlei A. A Silva  
Instituto Maria de Solidariade  
IMS

Begain Flores  
Representante dos Empreendimentos  
Solidários de Santa Maria - RS

# CERTIFICADO



**SEBP-CE**  
Sistema Estadual de Bibliotecas  
Públicas do Estado do Ceará



**CEARÁ**  
GOVERNO DO ESTADO  
SECRETARIA DA CULTURA

Certificamos que a Biblioteca Pública Comunitária

## **BATE PALMAS**

localizada no município de Fortaleza é cadastrada no

**SISTEMA ESTADUAL DE BIBLIOTECAS PÚBLICAS DO CEARÁ**

sob nº 0013/2022

Fortaleza, 05 de dezembro de 2024

*Maria Aparecida de Lavor*

---

Maria Aparecida de Lavor  
Gerente do SEBP/CE



## III CONGRESO MESOAMERICANO Y DEL CARIBE DEL MOVIMIENTO DE CULTURAS VIVAS COMUNITARIAS

Carta de invitación

Matanzas Cuba 2023

A: Elisabeth Augusta Melo de Carvalho.

Punto de Cultura Cia Bate Palmas. Brasil

El movimiento de Culturas Vivas Comunitarias Cuba, tiene el placer de invitarles al III Congreso Mesoamericano y del Caribe de Culturas Vivas Comunitarias, a celebrarse en Matanzas Cuba del 28 de Junio al 3 de Julio del 2023, siendo de gran interés su participación que nos permitirá dialogar, intercambiar experiencias, sistematizar desde la prácticas culturales; así como presenciar sus aportes en los diferentes espacios de reflexión e intercambio de saberes, como círculos de palabras que aborden temáticas especiales y espacios de expresiones culturales con un concepto de participación colaborativa.

Se promueve la participación de la región mesoamericana y caribeña, con algunos invitados especiales del resto de Latinoamérica, como Argentina, Chile, Colombia, Brasil y Perú.

Nota: La cuota de inscripción al Congreso respalda el alojamiento, transportación y alimentación.



Atentamente

  
Lic. María Eugenia Romero García



Vocera.

Equipo de Coordinación del III del Congreso.

Matanzas Cuba.

  
Lic. Ulises Rodríguez Feble



Presidente de la Comisión

Cultura Arte y Comunicación

  
Osbel Marrero Acosta  
Director Provincial de Cultura  
Matanzas





## III CONGRESO MESOAMERICANO Y DEL CARIBE DEL MOVIMIENTO DE CULTURAS VIVAS COMUNITARIAS

Carta de invitación

Matanzas Cuba 2023

A: Aloísio Moisés de Mediros.

Paráyba – Punto de Cultura Cia Bate Palmas. Brasil

El movimiento de Culturas Vivas Comunitarias Cuba, tiene el placer de invitarles al III Congreso Mesoamericano y del Caribe de Culturas Vivas Comunitarias, a celebrarse en Matanzas Cuba del 28 de Junio al 3 de Julio del 2023, siendo de gran interés su participación que nos permitirá dialogar, intercambiar experiencias, sistematizar desde la prácticas culturales; así como presenciar sus aportes en los diferentes espacios de reflexión e intercambio de saberes, como círculos de palabras que aborden temáticas especiales y espacios de expresiones culturales con un concepto de participación colaborativa.

Se promueve la participación de la región mesoamericana y caribeña, con algunos invitados especiales del resto de Latinoamérica, como Argentina, Chile, Colombia, Brasil y Perú.

Nota: La cuota de inscripción al Congreso respalda el alojamiento, transportación y alimentación.



Atentamente



Lic. María Eugenia Romero García

Vocera.

Equipo de Coordinación del III del Congreso.

Matanzas Cuba.



Lic. Ulises Rodríguez Feble

Presidente de la Comisión

Cultura Arte y Comunicación

Osbel Marrero Acosta

Director Provincial de Cultura

Matanzas



**TERMO DE RESPONSABILIDADE QUE, ENTRE SI, CELEBRAM ASSOCIAÇÃO BENEFICENTE O PEQUENO NAZARENO E A CIA BATE PALMAS**

**ASSOCIAÇÃO BENEFICENTE O PEQUENO NAZARENO**, com sede na Rua Senador Alencar, nº 1324, Centro, Fortaleza, CE, CNPJ 00371.5370001-68, representada por Manoel Torquato Carvalho de Souza; e

**CIA BATE PALMAS**, com sede na Avenida VALPARAISO, nº 673, Conjunto Palmeiras, Fortaleza, CE, 60870/440, representada por Elizabeth Augusta Melo de Carvalho;

**Considerando** o interesse dos partícipes em utilizar a programação e temática do Canal Futura no desenvolvimento de atividades e projetos culturais;

Resolvem, por mútuo acordo, firmar o presente instrumento:

1. Constitui objeto do presente Termo a adesão da **CIA BATE PALMAS** visando à utilização do conteúdo do "Maleta Futura", contendo programas, textos e indicações de textos, bem como outros materiais de temática do Canal Futura, canal educativo desenvolvido pela **Fundação Roberto Marinho**, em conformidade com o Termo de Adesão celebrado pela **Associação Beneficente O Pequeno Nazareno** com a **Fundação Roberto Marinho**, que lhe autoriza plenamente a celebração de parcerias com outras organizações, visando a implementação do projeto "Maleta Futura".

2. Caberá à **Associação Beneficente O Pequeno Nazareno** :

- (a) Disponibilizar a maleta completa para utilização dos parceiros quando solicitado;
- (b) Acompanhar as ações realizadas pelas organizações parceiras;
- (c) Auxiliar o cadastramento de atividades realizadas com o material nos diferentes instrumentos solicitados pela **Fundação Roberto Marinho**; e
- (d) Colaborar no planejamento das organizações parceiras que receberem as maletas básicas.

3. Caberá à **CIA BATE PALMAS** :

- (a) Providenciar a participação de no mínimo 1 (um) representante da organização, definido previamente, em todos os encontros previstos ao longo da duração do projeto, incluindo: o encontro preparatório, o encontro de monitoramento, o encontro de alinhamento e o encontro de avaliação;
- (b) Providenciar às suas custas o transporte terrestre para representação nos encontros presenciais realizados em até 200km do local sede da instituição;
- (c) Planejar o uso do conteúdo oferecido na maleta em suas atividades, bem como compartilhar o planejamento destas atividades com a **Associação Beneficente O Pequeno Nazareno**;
- (d) Relatar às organizações sociais que participam do projeto a descrição das atividades realizadas, caso solicitado e
- (e) Auxiliar o fornecimento de informações sobre o uso do material durante o período de 24 (vinte e quatro) meses, através de contatos telefônicos, e-mail ou ambiente virtuais.
- (f)

4. O prazo total para execução do Projeto é de 24 (vinte e quatro) meses, a contar da data de assinatura do presente Termo.

E por estarem justas e contratadas, assinam o presente instrumento em 2 (duas) vias, na presença das 2 (duas) testemunhas abaixo assinadas.

Fortaleza, 01 de março de 2018 .

*e.p. Manoel Torquato Cavalcante Souza*  
\_\_\_\_\_  
**Associação Beneficente O Pequeno Nazareno**

*Edson de Oliveira*  
\_\_\_\_\_  
**CIA BATE PALMAS**

**Testemunhas:**

Ass:  
Nome:  
CPF:

Ass: *Edson de Oliveira*  
Nome: *Edson de Oliveira*  
CPF: *359 411 033 87*



A Câmara de Fortaleza agracia

*Biblioteca Comunitária Rote Palmas,*

em homenagem às Bibliotecas Comunitárias.

Fortaleza, 13 de outubro de 2025.

*Leo Couto*  
**Vereador Leo Couto**

Presidente da Câmara Municipal de Fortaleza

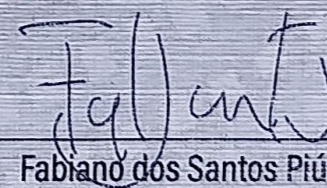
*Adriana Gerônimo*  
**Vereadora Adriana Gerônimo**  
Propositora desta Sessão Solene

# CERTIFICADO

## MENÇÃO HONROSA

A Secretaria Estadual da Cultura do Ceará concede a iniciativa cultural  
**“BATUQUE DE MULHER”**  
a premiação de reconhecimento da atuação na tradição e identidade cultural  
do povo afro cearense através do **I Prêmio Expressões Culturais  
Afro-Brasileiras do Ceará.**

Fortaleza, 03 de novembro de 2021.



Fabiano dos Santos Piúba  
Secretário de Cultura do Estado do Ceará



ceará  
cultura  
SECULT



**CEARÁ**  
GOVERNO DO ESTADO  
SECRETARIA DA CULTURA